

Pismo Igralke Spoštovani!

Ne znam pisati na ukaz. Ne znam opisovati svojih doživljanj, niti ne znam napisati kritike dela, ne znam pisati esejev. Moji možgani ne funkcionirajo tako. Letos sem pisala eseja pri slovenščini štiri (skoraj pet) in dve (skoraj ena). Po štirih letih pisanja izjemno nihajočih esejev sem prišla do sklepa, da kadar preberem knjigo, dobim ena ali dve, kadar preberem obnovo na dijaškem. net, dobim štiri ali pet. Verjetno zato, ker se, če knjigo preberem, preveč zapletam, in se ne držim vprašanj. Ker ne znam pisati na ukaz. Škoda, da sem letošnja maturitetna dela prebrala, verjetno bi bilo bolje, če jih ne bi.

Seveda bi morala vztrajati, se boriti s svojo koncentracijo, besno sedeti za računalnikom, se tolči po glavi s knjigo, nehati jesti, nehati spati, jezno korakati po sobi, zamišljeno zreti skozi okno... Ampak za vse to nisem imela časa, ker hodim spat ob devetih... In zdaj imam pred sabo to besedilo. Že petič poskušam napisati nekaj na temo naše uprizoritve. Moj prvi poizkus je bil (kot dogovorjena) horoskop. Ljudje, rojeni spomladi, so po horoskopu Luigi: odprtega uma, revolucionarni, kritični. Ljudje, rojeni poleti, so Margherite: nežni, zmedeni, neodločni. Antonie smo rojene jeseni: jezikave, zvite, glasne, ljubeče. Giovannijski pa so zimski: trdni v svojih načelih, kot je trd mraz. Podznamenja bi bila poročniki in brigadirji in grabarji in starci. V tej točki je moj horoskop postal malo bolj zapleten, kot bi si želela. Za tem sem

se spomnila, da zime niso več trde, in celotna stvar se mi je zadržala neumna, zato sem tekst izbrisala.

Moj drugi poizkus je bil dialog med Margherito in Luigijem, ko Margherita izve, da ne more imeti otrok. Sama nimam izkušenj z neplodnostjo (pa tudi z plodnostjo ne, niti z materinskim instinktom, niti z željo po otrocih), in posledično je bil dialog naiven v svoji resnobi.

V tretje sem poizkusila opisati svoje občutke, in sicer kot igralka na odru. Ampak vse skupaj je izpadlo preveč shizofreno, in zdela se mi je, da poizkušam sebe prikazati v neki poglobljeni, čuteči luči (kar se mi, če sem iskrena, dogaja še kar pogosto).

V svojem zadnjem poizkusu sem začela opisovati, kako je stopiti v prazno dvorano, kakšen vanj ima naše "gledališče" in kakšen prav poseben žar imajo produkcije, prepojene z vanjem po spreju za lase in s tihim šepetom sošolcev pred predstavo...

Napisala pa sem tole, kar služi bolj kot opravičilo in pojasnilo za vas, profesorica.

V gledališki list ga lahko uvrstite v rubriko Pisma bralcev.

Lep pozdrav, Živa

UPN
Izse plačnika
Giovanni, Antonia, Luigi, Margherita
Hramben / rok plačila
PLAČILO RAČUNA 0000
za EL. ENERGIJO
Znesek
EUR ***2017,00
IBAN prejemnika in BIC banke prejemnika
Referenca prejemnika
SI 4G 2832017
Ime prejemnika
DELAVEC NAJ BO SESTRADAN,
AMPAK VEDNO RAZSVETLJEN!
do

4. G
VSE ZASTONJ! VSE ZASTONJ!
Koda namena
ELEC
Namen / rok plačila
PLAČILO RAČUNA ZA ELEKTRIČNO ENERGIJO
Znesek
EUR ***2017,00
Datum plačila
29. 3. 2017
BIC banke prejemnika
GPD
IBAN
UPN - Univerzadni plačilni nalog
Referenca
Ime in naslov
DELAVEC NAJ BO SESTRADAN, AMPAK VEDNO RAZSVETLJEN
do

SVŠGL
KARDELJEVA PLOŠČAD 28A
LJUBLJANA
KARTA
DDV
NAPITNINA
DONACIJA
TOTAL: 0.00
VSE DONACIJE BODO
DONIRANE LARI ZEBIC



SREDNJA VZGOJITELJSKA ŠOLA IN GIMNAZIJA LJUBLJANA,
UMETNIŠKA GIMNAZIJA, DRAMSKO-GLEDALIŠKA SMER, PREDSTAVLJA

Dario Fo VSE ZASTONJ!

Ves svet je teater!

Gradijo ga človeške želje, hotenja in prepričanja, ki silijo akterje k delovanju in izumljanju različnih »scenarijev«, za doseg lastnih ciljev.

Če torej pripadaš človeškemu rodu, moraš imeti svoje prepričanje. Menda obstajajo tudi taki, ki ga nimajo, vendar ne moremo biti čisto prepričani o tem, saj tega niso nikoli priznali. Če pa mogoče eden ali dva celo sta, sta pač samo izrazila prepričanje, da je prepričanje nepotrebno... Skupno vsakemu posamezniku s prepričanjem je torej le prepričanje, da ima prav. A to nikakor ni dovolj! Kaj ti pomaga imeti prav, če tega nihče ne ve?! In krog se sklene; postaneš suženj v izumljanju taktik, da bi dosegel cilj, ki je prepričati ostale, da imaš prav. Toliko torej o naši svobodi do prepričanja. Ali si svoboden ali si prepričan!

Glede obojega smo si v predstavi *Vse zastonj!* *Vse zastonj!* dali duška! Pozabavali smo se s kršenjem pravil in gledaliških konvencij igre, prostora, scenografije, govora, režije, kostumografije, maske, luči in zvoka, kakor tudi s potenciranjem stališč karakterjev in njihovo nadčloveško potrebo pripeljati stvari do »pravilnega« zaključka. Kakšne stvari smo naredili »kar tako«. Ker nam je bilo všeč. Ker se nam je dalo. Ker smo imeli čas. Ker nam je zmanjkalo časa. Ker je nekdo zbolel. Ker se nismo spomnili nič boljšega. Ker smo se zabavali. Ker je bil nekdo prepričan, da je to res dobro. Ker si nismo hoteli kvariti veselja do gledališča. Ker nam je bilo VSE-ENDO. Zato ne iščite smisla povsod in ne ustvarjajte sodbe, da ne bi mislili, da imate prav. Ali, da imamo prav mi. Uživate v predstavi!!!

Teater je ves svet! Barbara Krajnc Avdič

UPRIZARJAJO

dijakinje in dijaki 4. letnika

umetniške gimnazije, dramsko-gledališke smeri:

Ivana Aleksič, Blaž Andrašek, Leon Bedjanič, Živa Bizovičar,
Klemen Kovačič, Julita Kropec, Rene Markič, Lara Mlakar,
Monika Novak, Tadeja Peternel, Tina Resman, Iva Štefanija Slosar,
Hana Vrtovec, Veronika Železnik, Lucija Žerovnik

Prevod: Gašper Malej

Mentorsko vodstvo: Barbara Krajnc Avdič, Vito Weis

Odrski prostor in scenografija: Irena Pivka

Odrski govor: Barbara Žefran

Dramaturško svetovanje in gledališki list: Andreja Kopač

Kostumografija: Urška Recer

Koreografija: Vita Osojnik

Oblikovalka maske: Helena Srakar

Oblikovanje svetlobe: Grega Mohorčič, Marko Levičnik

Tehnično vodstvo: Marko Levičnik

Fotografija: Nada Žgank

Izbor glasbe: Vito Weis / Air, J. S. Bach, Nu Giru | Tarantella, Tarantella Napoletana, Aleluya, Handel, Violino Tzigano, Carlo Buti, Eh Cumpari, Julius La Rosa, Gna Gna, Giorgio Conte, Musica Calabrese, Il Padrino, Italian Traditional Folk Music,

Piccolissima Serenata, Tu Vuò 'Fa' L'Americano, Renato Carosone

Zahvala: Nataša Zupančič / Produkcija: SVŠGL, ravnatelj Alojz Pluško

Plesni in gledališki center PGC, Kardeljeva ploščad 28 a, Ljubljana

Premiera: **sreda, 29. marec 2017 ob 19.00**

Ponovitve: **30. marec ob 11.00 in ob 13. 40 / 31. marec ob 11.50 in ob 18.00**

Urednica gledališkega lista: Andreja Kopač

Avtorice in avtorji tekstov in vizualnih gradiv so dijaki in dijakinje 4. G: Ivana Aleksič, Blaž Andrašek, Leon Bedjanič,

Živa Bizovičar, Tina Černuta, Lara Drinovec, Anja Jug, Kaja Kokalj, Klemen Kovačič, Julita Kropec, Pia Lapanja,

Rene Markič, Karin Markovič, Lara Mlakar, Ana Novak, Monika Novak, Tadeja Peternel, Tina Resman,

Iva Štefanija Slosar, Ana Ule, Hana Vrtovec, Lara Zebič, Veronika Železnik, Lucija Žerovnik

Fotografije za gledališki list: Ana Čigon in dijakinje in dijaki 4. G Oblikovanje: Tanja Radež

Zahvala: Barbari Krajnc Avdič in dramsko-gledališkemu aktivu SVŠGL

Sporočamo žalostno vest, da je v 90. letu starosti,
dne 13. oktobra 2016, umrl

DARIO FO

iz Milana, Italija.

Od njega se bodo 29. marca ob 19. uri v Plesnem in gledališkem centru SVŠGL poslovili dijaki 4.G razreda Umetniške gimnazije, dramsko-gledališke smeri, z uprizoritvijo njegovega dela *Vse zastonj!* *Vse zastonj!*

Fo je veljal za osrednjega italijanskega dramatika,

ki je bil leta 1997 nagrajen z Nobelovo nagrado za književnost.

V svoje igre je poleg ljudskega izročila in *commedia dell'arte* vključeval še aktualne politične razmere, zaradi česar je bil velikokrat trn v peti italijanski politiki in institucijam. Njegove predstave igrajo po vsem svetu.

ŽALUJOČI: 4.G in kolektiv Umetniške gimnazije, dramsko-gledališke smeri

AKCIJA



SENZACIONALNO!
od srede do petka / 29. 3.–31. 3. 2017
oziroma do razprodaje vstopnic

RAZPRODAJA! RAZPRODAJA! SEZONSKA RAZPRODAJA! VSE MORA VEN!

Obišči naše trgovine, vzemi in ne plačaj ničesar!
Ponudba je nekaj povsem novega na tržišču
in bo presunila vse; tako mlade kot stare.
Tudi tisti, ki do zdaj niso nakupovali,
bodo sedaj začeli!
Pridi in si oglej pestro izbiro preverjenih italijanskih izdelkov!
Ponujamo tako pasjo hrano kot proso za kanarčke!
ZELO OKUSNO - MORAŠ POSKUSITI!

SALDI! SALDI! SALDI DI FINE STAGIONE! FUORI TUTTO!

Visita i nostri punti di vendita,
scegli i tuoi prodotti preferiti,
ma senza pagare niente!
Offerta unica sul mercato che sarà
in grado di soddisfare le esigenze dei giovani
come anche degli anziani.
Anche quelli che non erano abituati
a fare acquisti, d'ora in poi li faranno!
Vieni a trovarci e potrai trovare una vasta
scelta dei prodotti italiani, controllati con cura per te!
Offriamo sia il cibo per cani che il meglio per canarini!
DAVVERO GUSTOSO - DA PROVARE!

FOERIZACIJA

Sveže jutro.
Alternacija na pragu uokvirjanja sodobne družbe
z delavskimi dohodki najnižje klase.
Minimalna plača, lakota in olive.
Grabež v veleblagovnici, ženska moč.
Truma nosečnic z bulerji v raztegnjenih puloverjih
zgrmi iz trgovine, začetek evlalizacije.
Prenos iz maternice 1 v maternico 2.
Ne na ginekologiji, v stanovanju.
Strah identitete pred razkritjem.
revolucija
revolucija
revolucija
1974 skozi 2017
Revolucionar se rodi iz razočaranega delavca.



Name: _____
Vse zastónj
Reši križanko!

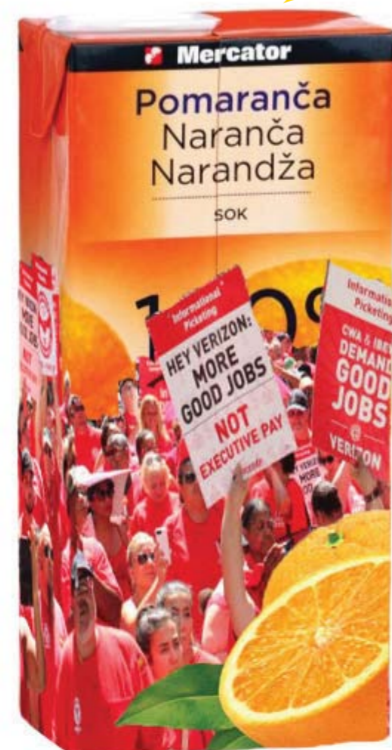
Across
4. neplačan papir
6. Margherita
8. obisk policije
9. hrana za kanarčke

Down
1. nakup brez plačila
2. brez potrebnega plačila
3. gospa za blagajno
5. vladar sveta
7. avtor
8. znižanje cen

Created with TheTeachersCorner.net Crossword Puzzle Generator



Vse zastónj, vse zastónj



Na odru se uživa

Po treh letih resnejših besedil smo letos presedlati na nekaj drugačnega, na komedijo. V nedeljo, 5. marca 2017, smo se ob 10. uri dobili v dvorani. Najprej naj bi ponovili in nadgradili prizore in nato zaigrali celotno predstavo. Ponovili smo devet prizorov (od sedemnajstih), prišli na oder in šli čez. Vse zastónj! Vse zastónj! Nekaj prvih prizorov je bilo že kar dodelanih, v nekaterih je bilo čutiti močan potencial, v zadnjih pa...

No ja, tumult, kvodlibet,* a nikakor v slabšalnem smislu. Na odru se je dogajalo veliko, nismo vedno vedeli, kdo je kdo, kdaj moramo kričati, kdaj biti tiho. A prišli smo do konca in smejali smo se, tudi tistih nekaj profesorjev na drugi strani mestoma podirajoče se »četrte stene.« In glede na to, da smo igrali komedijo, je bil naš cilj s tem nemara vsaj delno dosežen. Ali, če si sposodim besede profesorjev dramsko-gledališke delavnice, borili smo se do konca, karkoli naj bi že to pomenilo.

Borili smo se, še bolj pa uživali na odru, v igri in to je tudi tisto, kar želimo letos doseči. Od tiste nedelje naprej vse skupaj samo raste, se oblikuje, mi se pa še vedno zavzeto borimo... Ali pač zafrkavamo. Kje je sploh razlika?

*tumult -a m (č) knjž., redko hrup, trušč, zmeda; ob žaljivi izjavi je nastal v dvorani tumult kvodlibet -a m (č) knjž., redko mešanica, zmes; ta kvodlibet jezikov mu je ugajal // zmeda, zmešnjava; vsesplošen kvodlibet

