

POMOČ GOSPODIČNE DOKTORICE

STE SE ZNAŠLI V HUDI STISKI? SE VAM JE ŽIVLJENJE POSTAVILO NA GLAVO? SE VAM ZDI, DA JE VAŠE ŽIVLJENJE DRAMSKI TRIKOTNIK, A SE NE PREMAKNE NAPREJ OD ZAPLETA? NE VESTE, KAKO NAPREJ? IN KO NE VESTE VEČ, KOMU BI SE ZAUPALI, PIŠITE NAM! NA VAŠE PROBLEME IN VPRAŠANJA BO ODGOVARJALA STROKOVNO VISOKO USPOSABLJENA GOSPODIČNA DOKTORICA MATHILDE VON ZAHND.

Na vaša vprašanja odgovarja gospodična doktorica Mathilde von Zahnd

*Hej! Pr men pa se je vse skupi zapletl enga večera. S kolegi smo ga žural pr men doma in tud neki spil. In k nismo vedl več, kaj bi počel, se je kolega spomnu, da bi klical duhove. Vse skupi je bla najprej slišat kul in awesome. Zbral smo sveče, se usedl na tla v krog, pjeel za roke in ponavlal besede za kolegom. Bla je vse okej, dokler ni neki počl in zašumel. Po celi sobi je ratu dim in kolegi so zbežal. Ostau sm sam. In takrat se je pred mano prikazu moj oči. To je ful čudn, ker nej bi biu že mrtu!! Najprej sm mislu, da se mi je zmešal, ampak vrjetn sm biu sam tok pjan, da sm že haluciniral. Ampak to še ni bilo vse! Nasledn dan se je spet prikazu. Cel dan je hudu za mano, js pa sm ga ignoriru, k nism vedu, če je res al se mi samo zdi. To traja zdaj že 3 tedne ,in k komu omenm, da za mano staji moj fatr, se mi začne folk sam smejat. Mami prav, da se delam norca z nje, in če nebam nehu, me bo poslala k psihiatru. Jst pa tega res nočm, ker bado kolegi mislnl, da se mi je zmešal. Kaj nej nrdim?! Please help!! H@mŁt**

Pozdravljen H@mŁt*! Razumem tvojo stisko. Tudi mene bi prestrašilo, če bi se mi prikazoval duh mojega očeta ali strica ali dedka ali pradedka. Torej, glavno je, da se ne oziraš, kaj imajo povedati drugi. Vedno glej samo nase! Ti si najbolj pomemben! In pomisli, morda se ti oče prikazuje, ker ima zate neko sporočilo, si na to pomisliš? Je že stekla obravnava glede njegove oporoke? Morda ti je namenil ogromno bogastvo, ti ga pa nisi dobil, ker se ti godi krivica. Dobro razišči to. In če se izkaže,da si v resnici dedič milijarderja, lahko nakažeš kakšen evro tudi sanatoriju elitne psihiatrične bolnišnice ugledne doktorice Mathilde von Zahnd (to sem namreč jaz). Bodi lepo in pozdravi očeta!

Lep pozdrav! Sem medicinska sestra v elitni psihiatrični bolnišnici. Moje delo je zelo enostavno, skrbim namreč samo za enega bolnika. Zelo rada imam svoje delo in zelo dobro se ujamem s svojim pacientom. Tu nastopi težava. Z njim se razumem preveč dobro. Mislim, da sem vanj celo zaljubljena. Tega sicer ne morem potrditi, vendar še do nikogar nisem čutila česa takega. Mislim, da je tudi on zaljubljen vame. Želim si, da bi lahko z njim zaživela normalno družinsko življenje. A zdi se mi, da je to nemogoče, saj je zdravniško potrjeno nor. Se mi morda samo dozdeva, da je med nama vzcvetela ljubezen? Hvala za odgovor. Sestra M

Monika, pozdravljena! Vem, da si želela ostati anonimna, a kot tvoja nadrejena ti bom zaradi vestnega in dobro opravljenega dela uresničila željo. Z Möbiusom lahko odideta že jutri. Sicer ne verjamem v ljubezen in sploh se mi zdi noro, da se ženska tako zatreska v starega norca. Ampak ker te ne potrebujem več, kot tudi Möbiusa ne, lahko oba odideta. Samo ne pozabi mi prinesiti v mojo pisarno vseh njegovih rokopisov. Potrebujem jih namreč kot ustrezno dokazilo zdravljenja pri nas. Želim vama lepo življenje.

Živijo! Ne vem, kaj naj naredim. Dva fanta sta zaljubljena vame. Vem, da se sliši kot pravljica, ampak ni. Eden je kmet. Drugi pa neresen študent. Najhuje pa je to, da je moj konservativni oče totalno navdušen nad tem kmetom. Ker mi je enkrat prinesel rože, že misli, da se bova poročila. Drugi je pa v resnici moj bivši. Samo je šel študirat v tujino in se nama razmerje na daljavo ni najbolje obneslo. Zdaj ko je prišel nazaj, ker je študij zavrnil«, pa misli, da bova kar spet skupaj. Res ne vem, kaj naj. Ali mu naj dam še eno priložnost? Ali naj se res ustalim in poročim po očetovi volji? Zmedena Francka

Živijo Zmedena Francka! Najprej ti rečem en velik BRAVO! Odlično si opravila! Kar tako naprej! Čim več moških je zaljubljenih vate, bolj je. Veš, zakaj? Ker jih lahko vrtiš okoli prsta. Ti kar ostani doma pri svojem očetu in poskrbi, da se jih še več zatreska vate. Ljubezni sploh ne potrebuješ. Z lahkoto si sama. Tudi jaz sem namreč sama in tako je še najbolje. Ne potrebuješ partnerja, potrebuješ samo male opice, s katerimi se igraš in jih nadzoruješ. In ne pozabi na svojega očeta. Rada ga imej in dobro se mu priljuzj, da podeduješ njegovo bogastvo, moč in ugled. Srečno!

Manca Suhadolnik, 3. G

OSMRTNICE

V Angliji sta se nepričakovano končali mladi življenji naših prijateljev **GILDENSTERNA IN ROZENKRANCA**.

V domovino pripeljana in pokopana basta v četrtek ob 17. uri.

✚

Z bolečino v srcu sporočamo, da je preminil **NAŠ CENJENI KRALJ HAMLET**.

Na zadnjo pot ga bomo pospremili iz kapele Sv. Jurija.

✚

Nepričakovano in mnogo prezgodaj nas je zapustila **NAŠA DRAGA OFELIJA**.

Na zadnjo pot jo bomo pospremili v petek ob 16. uri na Pokopališču za gradom.

✚

Pretreseni sporočamo, da je v sabljaškem dvoboju umrl **NAŠ DRAGI PRINC HAMLET**.

Od njega se bomo poslovili v nedeljo ob 15. uri v Grajski kapeli.

✚

Od nas je za vedno odšel **NAŠ CENJENI LAERT**.

Od njega se bomo poslovili v nedeljo ob 17. uri na Grajskem pokopališču.

✚

Prenehalo je biti plemenito srce **NAŠE DRAGE KRALJICE GERTRUDE**.

K večnemu počitku jo bomo skupaj z njenim sinom pospremili v nedeljo ob 15. uri v Grajski kapeli.

✚

Z žalostjo sporočamo, da nas je zapustil **NAŠ DRAGI POSLANEC POLONIJ**.

Od njega se bomo poslovili v petek ob 13. uri na Grajskem pokopališču.

✚

Preminil je naš **DRAGI KRALJ KLAVDIJ**.

K večnemu počitku bo legel v nedeljo ob 15. uri na Grajskem pokopališču.

✚

Sporočamo žalostno vest, da je preminil **NAŠ DRAGI RAJKO**.

Svoje zadnje dni je preživel v zavodu Svoboda osvobaja, kjer bo potekala skromna zasebna ceremonija.

✚

Mnogo prezgodaj nas je zapustil naš mladi **MAKS KRNEC**.

Od njega se bomo poslovili v nedeljo ob 16. uri na vaškem pokopališču.

✚

Zapustila nas je naša draga in ljubeča sestra **MONICA STETTLER**,

ki bo pokopana v sredo ob 15. uri na pokopališču Za sanatorjem.

✚

In še pred tem sta za vedno nehali biti srci **NAŠIH DRAGIH IRENE STRAUB IN DOROTHEE MOSER**.

Pokop bo v ponedeljek ob 15. uri na pokopališču Za sanatorjem.

✚

Urška Čufar, 4. H

VELIKI
UČNI
ŠOV
2014



SREDNJA VZGOJITELJSKA ŠOLA IN GIMNAZIJA LJUBLJANA SVŠGL

SVET U ČLOVEKU



ČASNIK ZA DRAMATIČNE SITUACIJE

APRIL 2014

KDO JE SLOVENSKI KRALJ HAMLET?

Kaj smo Slovenci? Lenuhi. Popolnoma jasno nam je, kaj je naša dolžnost, a vendar so naša dejanja le notranji glas, ki vlada naši volji razreševanja situacij in dejanskega dela v družbi. Pasivno udejstvovanje v vsakodnevnem življenju je naš zaveznik. Naš edini cilj je: kako do uspeha po najkrajši možni poti. Zakaj bi hodili okoli ovir? Enostavneje jih je podreti! Kaj nam mar, kdo nam je na poti. Betajnovski kralj Kantor nam sporoča, da je materializem vse, kar potrebujemo za uspešno življenje: tako politično, gospodarsko kot družinsko. Menda naj bi nam to prineslo srečo, a saj lahko pravilnost te izjave presodi vsak pri sebi. Lahko se tolažimo s tem, da živimo v sprijenem okolju, kjer je vsakršna ljubezen odveč, kjer ni prostora za srečo, o fair-playu pa ne moremo povedati niti besede. Problem je v tem, da nam

V MESTO PRIHAJA VELIKI UČNI ŠOV 2014:

SVET V ČLOVEKU

Hamlet + Kralj na Betajnovi + Fiziki + Veliki briljantni valček

na Festivalu Transgeneracije, festivalu sodobnih umetnosti mladih Cankarjev dom, Linhartova dvorana, sreda, 23. april 2014 ob 19.00

Festival Transgeneracije je namenjen predstavitvi najboljših dosežkov dijaške gledališke, plesne, video, oblikovne, literarne in likovne ustvarjalnosti v sezoni 2013/14. Potekal bo od 22. do 26. aprila v Cankarjevem domu v Ljubljani.

MENTORSTVO, REŽIJA IN KOREOGRAFIJA:

Mojca Dimec, Barbara Krajnc Avdič, Barbara Žefran, Jure Novak, Katarina Stegnar, Andreja Kopač, Ana Čigon, Matjaž Predanič, Petra Pikalo, Dušan Teropšič, Sinja Ožbolt, Petra Županič, Alenka Bobek
Glasba: Matjaž Predanič / DJ Borka ▶ Pevsko vodstvo: Alenka Bobek ▶ Scenografija: Irena Pivka in Petra Županič
Kostumografija: Urška Recer ▶ Oblikovanje svetlobe: Urška Vohar Tehnično vodstvo: Marko Levčnik ▶ Video : Ana Čigon ▶ Oblikovanje tiskovin: Tanja Radež ▶ Produkcija: SVŠGL, ravnatelj Alojz Pluško ▶ Fotografije: SŠOF, Srednja šola za oblikovanje in fotografijo Ljubljana ▶ Frizure: Srednja frizerska šola Ljubljana ▶ Posebna zahvala: Alojz Pluško, ravnatelj SVŠGL, Nataša Zupancič, poslovna sekretarka SVŠGL, Petra Vignjevič, pomočnica ravnatelj SVŠGL

KDO JE UČITELJ IN KDO UČENEC?

NAJBLIŽJA ANALOGIJA STRUKTURI UČNIH ŠOVOV SO UČNI KOMADI BERTOLDA BRECHTA, OB KATERIH SE VZAJEMNO UČITA UČENEC IN UČITELJ, IGRALCI IN OBČINSTVO. VZPOSTAVLJENA VPRAŠANJA, RAZPETA MED GOVORICO IN METAGOVORICO, ŠELE V SVOJI RAZCEPLJENOSTI OMOGOČAJO IZREKANJE OBJEKTIVNE RESNICE O ČLOVEKU V SVETU IN SVETU V ČLOVEKU. SESTAVINE UČNEGA ŠOVA 2014 SO AKTUALNE, GLEDLJIVE, VZNEMIRLJIVE IN ZAPELJIVE! ČE VAS ZANIMATA SLED NOROSTI V DIALOGU Z IGRV V IGRI IN NENAVIDNA KOMBINACIJA MOTIVOV, VESTI TER EROTIČNE IN DRUŽINSKE LJUBEZNI – TUKAJ SMO!

SPORED

I. ZALEZOVANJE SVETA V ČLOVEKU / PROLOG

4. H, DRAMSKO-GLEDALIŠKA SMER: Urška Čufar, Sara Ermenc, Zala Gorenc, Doroteja Jemec, Ōndina Kerec, Vid Merlak, Timotej Novakovič, Gal Oblak, Helena Srakar, Maja Triler, Matej Zemljič, Simona Zupanc, Kristina Źnidaršič
Mentorici: Mojca Dimec, Barbara Krajnc Avdič
4. H, SODOBNI PLES: Nika Ajdnik, Neva Bedenik, Anamaria Klajnsček, Maja Koražija, Alja Lackovič, Mojca Lukan, Petra Peček, Julija Pečnikar, Jana Repovž, Julija Šuštar, Karin Vrtar
Mentorici: Sinja Ožbolt, Petra Pikalo
▶ Video: Ana Čigon ▶ Avtorja glasbe: Borja Močnik/DJ Borka, Matjaž Predanič ▶ Glasbena spremljava: Matjaž Predanič (tolkala) ▶ Klavir: Maruša Strojko

II. IZ TAKŠNE SMO SNOVI KOT SANJE / PO MOTIVIH SHAKESPEARJEVEGA HAMLETA

1. G, DRAMSKO-GLEDALIŠKA SMER: Ivana Aleksič, Blaž Andrašek, Teja Bajde, Leon Bedjanič, Źiva Bizovičar, Rebeka Bojc, Tina Černuta, Lara Drinovec, Veronika Francelj, Anja Jug, Lara Kadirič, Kaja Kokalj, Klemen Kovačič, Julita Kropec, Pia Lapanje, Rene Markič, Karin Markovič, Lara Mlakar, Ana Novak, Monika Novak, Jaka Palčič Vilfan, Tadeja Peternel, Tjaša Povšnar, Tina Resman, Iva Štefanija Slosar, Martin Adam Stevens, Ana Ule, Hana Vrtovec, Veronika Źeleznik, Lucija Źerovnik ▶ Mentorica: Mojca Dimec ▶ Uglasbitev Hamletove replike (Yorrick song): Matjaž Predanič ▶ Pevsko vodstvo: Alenka Bobek, Matjaž Predanič ▶ Pojejo: Vanesa Kmetič, Anamika Bučar, Ema Pipp, Manca Trampuš, Katarina Špenko, Kaya Kamenarič, Teja Źibret, Sara Košak ▶ Klavir: Doris Primc ▶ Video: Vid Merlak (Oklep), Ana Čigon (Marko Mandič), Ōndina Kerec in Helena Srakar (Lobanja) ▶ Avtorja glasbe, glasbena spremljava: Borja Močnik/DJ Borka, Matjaž Predanič

HAMLET
KRALJ NA
BETAJNOVI
FIZIKI
VELIKI
BRILJANTNI
VALČEK

primanjkuje poguma, samozavesti, da bi se obranili pred zmedenostjo in nevednostjo, kako naprej. Naša krhkost je naša slabost! Senzibilnost in dejstvo, da ne prenesemo hudih pritiskov, poruši v nas vso moč in voljo, flegmatičnost pa poleg nas v grob spravi še druge. Preprosto ne zmoremo, ne moremo ali celo ne želimo nositi velikih odgovornosti. Raje hlinjeno, častihlepno kujemo na rte v sebi, s tem pa ne uničimo le «sovražnika«, ampak tudi sami sebe. Ampak to je pač vse, kar znamo, in ne, kar zmoremo. Kako torej najti slovenskega Hamleta? Preprosto! Samo ozreti se je treba okoli sebe. Kralj je poseebljen v vsakomur izmed nas. Najbrž sta bila Shakespeare in Cankar jasnovidca, da sta tako dobro napovedala slovensko prihodnost. Doris Primc, 3. G



III. UGRIZNITI OBLASTNIKA V NOGO / PO MOTIVIH CANKARJEVEGA KRALJA NA BETAJNOVI

3. G, DRAMSKO-GLEDALIŠKA SMER: Daša Bežjak, Ida Brancelj, Anamika Bučar, Ana Alja Dobovšek, Bianca Ferš, Kaya Kamenarič, Vanesa Kmetič, Lara Kordež, Sara Košak, Brina Lapi, Ema Pipp, Alenka Pleško, Jernej Potočan, Doris Primc, Kaja Marion Ribnikar, Ludvik Rodič, Tea Rozman, Špela Setničar, Manca Suhadolnik, Larisa Šink, Manca Trampuš, Jure Źavbi, Teja Źibret
Mentorji: Mojca Dimec, Barbara Krajnc Avdič, Jure Novak ▶ Video: Ana Čigon, snemanje: dijaki in dijakinje 3. G (Betajnova), Ana Čigon (Jernej Šugman), Daša Bežjak, Kaya Kamenarič, Sara Košak, Brina Lapi, Ludvik Rodič, Špela Setničar in Manca Suhadolnik (Umor Maksa) ▶ Avtorja glasbe, glasbena spremljava: Borja Močnik/DJ Borka, Matjaž Predanič ▶ Uglasbitev songa Prav lepo je res na deželi: Matjaž Predanič ▶ Pevsko vodstvo: Alenka Bobek ▶ Kitara: Manca Trampuš ▶ Poje: Lara Kordež ▶ Izdelava puške: Petra Źupanič

IV. V PARADOKSU SE KAŹE DEJANSKOST / PO MOTIVIH DÜRENMATTOVIH FIZIKOV

2. G, DRAMSKO-GLEDALIŠKA SMER: Kaja Antolin, Brina Bagari, Adrijana Bundalo, Lara Guzelj, Katja Hodnik, Doria Janša, Sonja Jerše, Jaka Kamenarič, Sara Korošec, Blažka Kovačič, Vilma Lampe, Eva Lipovšek, Aleksandra Mikič, Urh Mlakar, Tia Okič, Vito Plavšič, Blaž Plazar, Gabrijela Plestenjak, Aljaž Pohar, Sandra Požes, Marko Purič, Urška Rahonc, Nina Resnik, Taja Starc, Tanja Šink, Katja Vagaaja, Neža Verdonik, Urška Zatler
Mentorici: Mojca Dimec, Barbara Krajnc Avdič ▶ Video: Ana Čigon (Utrinki časa), Gal Oblak (Hladna vojna), Timotej Novakovič (Umor), Ana Čigon (Gašper Tič) ▶ Avtorja glasbe, glasbena spremljava: Borja Močnik/DJ Borka, Matjaž Predanič ▶ Violina: Maja Triler ▶ Uglasbitev songa: Matjaž Predanič ▶ Izdelava kاپic: Petra Źupanič

V. V SVOBODI! / PO MOTIVIH JANČARJEVEGA VELIKEGA BRILJANTNEGA VALČKA

4. H, DRAMSKO-GLEDALIŠKA SMER: Urška Čufar, Sara Ermenc, Zala Gorenc, Doroteja Jemec, Ōndina Kerec, Vid Merlak, Timotej Novakovič, Gal Oblak, Maja Triler, Matej Zemljič, Simona Zupanc, Kristina Źnidaršič
Mentorja: Barbara Krajnc Avdič, Jure Novak ▶ Video: Vid Merlak (Doktor, Simon in Volodja), Ana Čigon (Poškodba), Ōndina Kerec (Poljub in Tek), Urška Čufar (Norci) ▶ Skica na platnu: Helena Srakar (Poškodba) ▶ Avtorja glasbe, glasbena spremljava: Borja Močnik/DJ Borka, Matjaž Predanič ▶ Klavir: Maruša Strojko ▶ Kuj eseje kuj (song o eseju): Mojca Dimec ▶ Uglasbitev songa: Matjaž Predanič ▶ Šolski bend: Blaž Plazar, Aljaž Pohar, Urh Mlakar, Manca Trampuš ▶ Samospjev: Bolí mnie glava (Grazyna Bacewicz): Maja Triler ▶ Klavir: Alenka Bobek

KRITIKA DRAME KRALJ NA BETAJNOVI

v okviru Velikega učnega šova Svet v človeku Dvorana 28 A, premiera: sreda, 26. februar 2014

France Vodnik v reviji *Dom in svet* leta 1932 poudari, da je zgodba, čeprav je »nesporna vrednota naše dramske literature«, razumljiva samo v Cankarjevem času, saj je to nekakšna osebna izpoved oziroma izkušnja, ki pa ni več aktualna. Uprizoritve pa se mu po drugi strani zdijo »prezrak slovenske drame«, na kar kaže tudi število ponovitev. Dotakne se tudi režiserja Cirila Debevca, ki da je zadel bistvo drame, in pa igralcev, ki da so na odru prikazali močan karakter. Na koncu doda še, da bi moral biti Cankar stalno na odru Slovenskega narodnega gledališča.

Fran Lipah v *Ljubljanskem zvonu* leta 1919 zapiše, da je ta drama za vse sodelujoče zelo naporna, saj zahteva vsestransko populnost in dovršenost. Njegova kritika režiserja in igralcev je negativna. Režiser je ponavljal napake, ki so jih delati že pred njim, igralci pa niso bili kos nalogi.

Drago Šega leta 1962 zapiše, da o uprizoritvi drame v ljubljanski Drami velja ugotoviti predvsem, da je šla mimo nakazanih stilno-oblikovnih in idejno-vsebinskih vprašanj bolj ali manj zavezanih oči. Režiser Slavko Jan je Cankarjevo delo pojmoval kot čisto objektivn, stvaren zapis določene zgodovinske resničnosti. Torej režiser drame ni v celoti dojel. Liki niso bili dobro izdelani, zato je vse delovalo površinsko.

Brina Lapi pa leta 2014 izjavi, da so vse zgoraj navedene kritike tehtne, vendar nekoliko nepravilne. Zgodba ni razumljiva samo v Cankarjevem času, temveč je aktualna še danes. Velja za najbolj napeto izmed Cankarjevih del in je bila tudi največkrat uprizorzjena. Lahko bi rekli, da je drama nekakšna osebna izpoved oziroma izkušnja, saj je Cankar snov črpal iz domačih krajev (bankroti na Slovenskem), ob čemer govori predvsem o svojem očetu. Bil je krojač in takrat je na Vrhniko prišel neki velik krojač, ki mu je uničil obrt. Cankar je želel v *Kralju na Betajnovi* pokazati, kako pod pretvezo reda in pravice gospodarita krivica in nasilje. Kar pa zadeva današnjo uprizoritev, menim, da je bilo glede na to, da je bilo na voljo

»DANDANES JE TEŽKO BITI NOR – KONKURENCA JE PREVELIKA«

DANES JE TEŽKO POKAZATI NA NORCA, SAJ JE TO PO MALEM PRAVZAPRAV ŽE ČISTO VSAK. PA VENDAR: »NORMALEN« ALI »NENORMALEN« JE PRIDEVNIK, S KATERIM POGOSTO OPISUJEMO LJUDI OKROG SEBE. PSIHIATRIČNE USTANOVE ŠE VEDNO VELJAJO ZA TABU, IN OD LETA 1985, KO JE DRAGO JANČAR NAPISAL DRAMO VELIKI BRILJANTNI VALČEK, SE NI PRAV VELIKO SPREMENILO. KAKO GREDO KORAKI VELIKEGA BRILJANTNEGA VALČKA GLAVNEMU JUNAKU DRAME SIMONU VEBRU, BOSTE IZVEDELI V NASLEDNJEM INTERVJUJU. NASLOVNE BESEDE INTERVJUJA SO BESEDE SIMONA VEBRA ALIAS DROHOJWSKEGA, PACIENTA ZAVODA SVOBODA OSVOBAJA. ZADNJE ČASE SE O NJEGOVI NOROSTI VELIKO GOVORI, ZATO SMO SE ODLOČILI, DA INFORMACIJE DOBIMO IZ PRVE ROKE.

Dva izvedenca za metafore, ki pa o duševnih in drugih boleznih ne vesta dosti več od mene.

Za vse tiste, ki niso na tekočem s situacijo, bi vas prosila, da razložite, kako in zakaj ste sploh pristali v zavodu Svoboda osvobaja?
Poglejte, če sem odkrit, lahko povem, da sem tukaj čisto po nedolžnem. Bila je sobota zvečer, ko smo se s prijatelji malo poveselili in popili. Naslednja stvar, ki se je spomnim, je, da sem se zbudil na bolniški postelji v zavodu.

Ste kdaj prej dobili napotnico za zavod?

Ha ha, ne bodite no smešni. Le zakaj bi jo?

Pravijo, da ste po poklicu zgodovinar. Je to res?

Res je. Zgodovina je moja strast in moja ljubezen. Ostajam ji zvest tudi zdaj, ko sem v zavodu – še vedno zvesto proučujem in zapisujem ugotovitve.

V kakšni zvezi ste z gospodom Drohojovskim?

On je zgodovinska oseba, ki jo proučujem že lep čas. Zdravniki v zavodu pa so javnosti sporočili, da se sam izdajam zanj, kar je seveda laž.

Zakaj bi zdravniki lagali javnosti?

Danes želi vsakdo najprej poskrbeti za svojo korist, mar ne?

Kako bi torej v zavodu najlaže prišli do poštenega primera pacienta, katerega zdravljenje bo bogato financirala država? Z lažjo, seveda!

Najlaže je naplesti ljudem verjetno zgodbo in pridobiti sredstva.

KNJIŽEVNI LISTI ALI KRITIKA VELIKEGA BRILJANTNEGA VALČKA POD MILOSTNIM NEBOM

***Osebe:** Gregor Obritoglavec, Damjan Obritoglavec (brata)*

Dogaja se pred velikanskim zapuščenim objektom, razpadlim bolj kot Cukrarna.

D: Vdih, izdih, vdih, izdih, vdih, izdih, vdih, izdih, vdih, skrčka.

G: *(Nalaho skoči v zrak.)* Auuuu, frrrr, frrrr, auuuu.

D: Joj, Gregor, sem ti rekel, da se že enkrat nehaj mešati v znanost. Naredi tako, kot sem rekel, da naredi.

G: Prav.

D: Vdih, izdih, vdih, izdih, vdih, izdih, vdih, izdih, vdih, skrčka.

G: *(Skoči v zrak, le da pred tem počepne in se močneje odrine.)* Auuuu, frrrrr, frrrrr, auuuu.

D: Joj *(se prime za glavo)*, človek. A se ne zavedaš situacije? Ti imaš hudiča v sebi. A razumeš?
G: Razumem.

D: In hudiča ne boš spravil ven, če ne boš delal točno tako, kot ti rečem. Z železno disciplino.

G: Kaj pa, če mi je všeč hudič?

D: Hudič?

G: Hudič.

D: Hudič ti je všeč?



le dvajset minut, bistvo drame odlično uprizorjeno. Podani so bili ključni odlomki, ki predstavljajo vrh oziroma temelje drame. Režiserji so svoje delo opravili več kot odlično, glavni sta bili Barbara Krajnc Avdič in Mojca Dimec, seveda pa ne smemo izpustiti niti Barbare Žefran, ki je poskrbela za razločen govor, in režiserja Jureta Novaka, ki je z drugačnim pogledom na dramo bistveno pripomogel k razumevanju likov in s tem tudi k zaključni uprizoritvi. Seveda pa moram pohvaliti tudi igralce, ki jim je v rosnih letih uspelo odigrati tako odrasle like, in to tako zelo dobro, da smo imeli občutek, kot da imamo pred seboj pravega župnika, Kantorja, Maksa, Franco, Nino, sodnika ... Tako sama drama kot uprizoritev v okviru učnega šova *Svet v človeku* sta več kot odlični, in če je še niste prebrali oziroma si je ogledali, vam oboje toпло priporočam.
Brina Lapi, 3. 6

Če prav razumem so vas v zavodu izkoristili?

Točno tako. Bolj ko sem jim dokazoval, da sem normalen, manj so mi verjeli. Vse dokler ni zadoščala diagnoza shizofrenije in drugih psihičnih bolezni. Takrat so me hoteli prepričati, da je moja noga bolna. Po tistem so mi jo tudi odrezali. **Pa ste imeli kdaj v preteklosti kakršnekoli zdravstvene težave?**

Nikoli! Od nekdam sem zdrav kot riba, le nekajkrat so bila v nevarnosti moja jetra, a po vsakem dežju posije sonce, ki je osušilo tudi moja jetra.

Koliko časa je minilo med dnev, ko so vam prvič povedali, da vam bodo odrezali nogo, in dnev, ko so to dejansko storili?

Zelo sem hvaležen, da ste to vprašali. Približno en mesec, kar je le še en dokaz, da ni bila resnično bolna. Če bi bila bolezen tako smrtonosna, bi nogo odrezali nemudoma.

Kaj pa Hipokratova prisega zdravnikov v zavodu? Mislite, da bi jo bil kdo izmed njih dejansko pripravljen prekršiti v zameno za masne denarce?

Ne pravim, da ne, ampak na sumu imam predvsem vodjo zavoda. Je dobesedno tiran in zaposlenim ukazuje, kot da so njegovi sužnji.

Kdo pa nadzoruje njega?

Dva izvedenca za metafore, ki pa o duševnih in drugih boleznih ne vesta dosti več od mene.

Kako pa so dejstvo, da ste ostali brez noge, sprejeli vaši domači?

Najprej ne vem, kdo, če sploh kdo. Šteje med moje domače. Včasih je bila to vsaj moja žena Klara, a nje že lep čas ni naokoli. Najbrž je kje v toplih krajih, saj mora biti po vsem tem sr****, ki se je zgodilo v zadnjem mesecu in pol, psihično precej utrujena.

Pa vendar, kakšne bodo posledice za zavod, kaj nameravate? Ste si že izbrali odvetnika?

Hja, lepo bi bilo, če bi bilo vse skupaj tako enostavno. Žal ni tako.

Samo čakam, da me v zavodu zaprejo na zaprti oddelek, kjer zame ne bo skrbela živa duša. Mislim, da izhoda iz te votline ni več. Vesel sem lahko, da imam vsaj še eno nogo in obe roki.

Gospod Veber, najlepša hvala za vse odgovore, upam, da bo sreča v prihodnje na vši strani.

Kakšen gospod Veber, jaz sem vendar Drohojowski! Požegnanie!
Sara Ermenc, 4. H

G: Ne, všeč mi je, da imam hudiča v sebi.

D: Pa a ne vidiš, kaj ti dela ta hudič? Čisto drug človek postajaš. Ne samo, da si zadnje tedne začel vsak večer na veliko piti, zdaj si začel še študirati zgodovino. Tega pa ne bom dopustil.
G: Saj ti nimaš besede tukaj. Moj zdravnik se je že zmenil. S Satanom osebno. Dejal je, da mi bo dobro delo.
D: In izgubil bom brata.
G: Pa saj bo v meni samo kakšen mesec.
D: *(V solzah)* Lahko umreš.
G: Vsak človek slej ali prej umre. Tudi če je nor kot ti.
D: *(Joka, da pod njim nastane velika luža.)* Tako sem otožen. Razvedri me.
G: Kako?
D: Ne vem. A veš kak vici?
G se razpoči, na odru ostane samo okrvavljena noga.

D: Še dobro. *(Se obrne proti občinstvu.)* Nekaj vam moram zaupati, jaz sem v resnici hudič, ne pa njegov brat, tako kot je ves čas mislil. Njegov brat je v resnici klavir, ker tako rad pusti, da norci igrajo po njem. *(V tričetrtinskem taktu odleti z odra.)*
Timotej Novakovič, 4. H

HAMLET KANTOR

***BIL JE OBIČAJEN SPOMLADANSKI DAN.** V krčmo Na Betajnovi je vstopil Hamlet v beraških oblačilih. V krčmi ni bilo nikogar, le neki zanemarjen mož je sedel za točilnim pultom in počasi pil pivo. Hamlet je sedel poleg in naročil dvojni viski. Komaj je nesel kozarec k ustom, ga je možakar opozoril: »Pazi, kaj piješ. Najprej poduhaj in šele nato srkni.« Hamletu se je zdelo vse skupaj malo čudna, zato ga je povprašal, zakaj. Saj je prišel vendar v krčmo, ne pa v bordel, kjer res ne veš, kaj lahko dobiš v pijači. Mož ga je pogledal z zgubanim obrazom. Hamlet je opazil njegove sive oči, ki so v sebi nosile globoko žalost, roke, vse zgubane in zapuščene, njegove obleke pa niso bile nič boljše. Mož je še enkrat nagnil kozarec in začel: »Veš, ko sem bil jaz v tvojih letih, mi ni bilo dosti mar zase ali za to, kaj pijem. Hotel sem le imeti dom, družino in morda krčmo ali trgovino. Ko sem ugotovil, da mi posel s trgovino cveti, sem postal pohlepen. Hotel sem imeti še več. Hotel sem imeti moč nad vsemi. Nad ženo, atraci, nad celo vasjo. Iz pohlepa in zavisti sem ubil brata. Zločin mi nikoli ni bil dokazan. Čež nekaj let sem umoril še nekega Janta. Tokrat zaradi njegovih stališč in resnice, ki jo je odkril. Preprosto nisem mogel dopustiti, da bi to izvedeli vsi, pa čeprav mi je bilo malo mar, saj mi tako ali tako ne bi verjeli.«*

Še enkrat je nagnil kozarec, Hamlet pa je dejal: »Oprostite, vendar bi vas vprašal, zakaj ste zdaj v takšnem stanju? Dejali ste, da vam za noben zločin ne bi sodili. Zakaj za božjo voljo ste potem v takšnem stanju? Če sem prav razumel, ste bili nekoč ugleden in premožen človek. Čemu taka sprememba?« Poglejte.« je dejal mož in se mu zazrl globoko v oči, kot bi hotel pogledati v notranjost njegove duše. »Vse je minljivo. Vse. Sreča, denar, ljubezen, tako kot je minljivo življenje. Nekaj let po zadnji tragediji, za katero sem bil kriv sam, sem počasi začel izgubljati moč. Še sam ne vem, zakaj. Morda so se me ljudje nehali bati zaradi novih časov, ki so prišli. In ko sta sinova izvedela, kaj sem storil, sta odšla. Do danes nisem slišal nobenih novic o njiju. Žena mi je pred dobrim letom dni umrla, hči pa se je poročila. Zaradi obrekovanja v vasi je prekinila vse stike z mano; bodisi zaradi sramote nad očetom bodisi zaradi preteklosti. Pa saj ni pomembno. Rad bi vam povedal, da sem takrat ostal sam. Začel sem popivati. Popolnoma sem se zapustil. In tako sem počasi izgubil cela premoženje. Tudi tole krčma. Novi lastnik se me je usmilit, češ da sem prejšnji lastnik in da sem ji postavil temelje in zelo dober sloves. Zato lahko enkrat na mesec pijem zastoj. In ravno danes je ta dan. Zanimivo, kajne? In ravno danes srečam vas. Povejte: od kod prihajate?« Hamlet se je nasmehnil in naredil požirek: »Če bi vam povedal, mi ne bi verjeli, zato naj vam zadošča dejstvo, da sem iz daljnih krajev. Tam zagotovo še niste bili. Veste, tudi mene muči družinska težava oziroma tragedija, zato sem se odločil, da odgovore na vprašanja poiščem drugod. Zdi se mi, da sem jih danes našel.« Mož ga je pogledal, kot bi zadel na loteriji: »Kaj? Jaz da sem vam pomagal najti odgovor? To je nemogoče!«

Vendar je Hamlet že vstal in se počasi namenil proti vratom. Zadnje besede, ki jih je spregovoril, so bile le: »Hvala, in lep večer še naprej.« Nato so se vrata zaloputnila in moža ni bilo več. Mož za točilnim pultom je dejal sam pri sebi: »Jaz da sem nekemu pomagal? Jaz, veliki Kantor, sem nekemu pomagal? Torej sem se res spremenil.« In zopet nagnil kozarec, tokrat s ponosom, saj je vedel, da globoko v srcu le ni tako zelo slab, kot je sprva mislil. Vanesa Kmetič, 3. 6

RAZKRITA TELESA SLAVNIH

Februarja letos so razvpiti Maks, fizik Johann Wilhelm Möbius, kraljevski Hamlet in briljantni Simon Veber združiti moči in posneli nekaj ekskluzivnih fotografij za *Koledar slavnih* za prihajajoče leto 2015. Potepuški Maks (levo), ki je zaslovel z dramo Kralj na Betajnovi, je med raziskovanjem beznic po svetu pridobil veliko mišične mase, kar je s fotografije na desni zelo razvidno. Zvezdnik je za naš časopis po snemanju povedal, da zelo uživa v poziranju in razkazovanju svoje izklesane podobe. Zaradi ljubezenskih tegob je bil zadnje mesce precej nesrečen, vendar upa, da bo kmalu spoznal pravo. Tudi mi, Maks!

Drugi, ki je bil pripravljen odvreči oblačila in koketirati s fotoaparatom, je *Hamlet mlajši* (desno). Gospodič, ki ga poznamo po avtobiografiji, pravi, da obožuje poležavanje v postelji, kjer lahko v miru razmišlja. Pravi še, da je njegova slabost razdvojenost in da se pogosto pogovarja sam s sabo. Rad provocira družino, zato se je tudi odločil za fotografiranje. Tudi on ni imel sreče v ljubezni in za zdaj še ni pripravljen na nove dogodivščine. Na levi pa imamo že novega zapeljivca, ki se je fotografiral na povsem drugačni lokaciji – v hlevu. *Simon Veber* oziroma *Drahajowski*, kot si rad pravi sam, je nastopil v družbenokritični drami Veliki briljantni valček leta 1985 in s svojo vlogo zaslovel. Postavnega moža, ki je na videz vedno mlajši, zelo zanima zgodovina. Čeprav je imel v preteklosti hude težave z zdravjem – amputirali so mu namreč zdravo nogo –, pravi, da mu gre na bolje in da je tožba z bolnišnico še v obravnavi. Držimo pesti!

Kot četrti član zasedbe pa se je javil *Johann Wilhelm Möbius*, svetovno znani fizik in eden največjih znanstvenikov na svetu. Pravi, da je zadnje leto redno obiskoval fitnes, se gibal in pazil na prehrano. Rezultat je seveda očiten. Dolga leta se je zavoljo varnosti svojih odkritij, tez in domnevanj izdajal za norega, ko je imel naposled dovolj in zažgal svoje rokopise v dobro človeštva. Pogumno in srčno dejanje. Naš junak! Več fotografij lahko najdete na naši spletni strani www.svetvcloveku.si ali pa počakate na naslednje leto in s tem na *Koledar slavnih 2015*, v katerem bodo razgajene tudi predstavnice ženske estrade. Fantom pa najlepša hvala, in komaj čakamo na nove fotografije. *Daša Blazjak, 3. 6*



ANKETA DNEVA FIZIKI

1. KDO SO FIZIKI?

A: Tisti, ki imajo temu primerno izobrazbo. Študirali so fiziko in delujejo na tem področju.
B: So namišljeni fiziki, ki so le agenti s tajno nalogo, ki so prevzeli identiteto fizikov.
C: Fiziki so pametni ljudje, zakomplicirani znanstveniki.
D: Fiziki so podoba ljudi, ki zapostavljajo svoje želje v dobrobit človeštva.
E: Fiziki so samo vloge, ki jih igrajo tri legende.
F: Fiziki so osebe, ki veliko vedo, kar zadeva fiziko kot znanost. Lahko bi spremenili svet, če bi delali v dobro ljudi.
G: Fiziki so bolniki psihiatrične bolnišnice. Vsi se pretvarjajo, da so bolni na živcih, da bi zaščitili svoja odkritja.
H: Fiziki so nadpovprečno nadarjeni in pametni ljudje, predanost katerih lahko vodi tudi v norost.
I: Fiziki so namišljeni norci.
J: Fiziki so osamljeni geniji, ki svoja življenja posvečajo izumom in matematičnemu razlaganju narave.

2. KAKŠNO JE SPOROČILO FIZIKOV?

A: Na svetu morajo obstajati tako nori kot normalni ljudje.
B: Slabe in grozovite stvari ne smejo priti v roke napačnim ljudem; proti temu se moramo boriti, četudi se morajo fiziki zato odpovedati svojim družinam.
C: Ni vse tako, kot se zdi.
D: Včasih se je pametno delati norega, da te ne izkoriščajo.
E: Sporočilo je predanost odkritju nečesa novega, kar bi svet pognalo v pagubo.
F: Nori ljudje niso nujno nori.
G: Vsi smo po svoje nori in vsak po svoje tudi ni nor.
H: Pametno včasih ni tako pametno.
I: V kar verjame širša javnost, je težko zanikati.
J: Vedno bodo pastirji in vedno bodo ovce.
K: Nori ljudje so včasih bolj normalni od normalnih ljudi.
L: Ideje, ki so povezane z močjo, so premočne, da bi prišle v roke napačnih ljudi.

3. KDO JE FIZIK LETA?

FIZIK LETA JE JOSEPH EISLER (EINSTEIN):

- Ker zna zapeljevati lepe ženske. Pravijo mu tudi Lady Killer. (Urh Mlakar)
- Ker je videti normalen. (Blažka Kovačič)
- Ker je vpliven, se znajde v situacijah in zna »šarmirati«. (Doria Janša)

FIZIK LETA JE MÖBIUS:

- Ker edini pokaže pravo obžalovanje, ker je ubil sestro, in ker je bil njegov razlog za uboj rešitev človeštva, ne pa samo zadovoljitev določene skupine ljudi, za katere delata agenta. In kaj je bolj seksi od moškega, ki obžaluje, da je ubil sestro? (Sandra Požes)
- Ker je brez las. (Vilma Lampe)
- Ker žrtvuje svoje življenje za svet in je videti normalno; nima posebne lasulje. (Adrijana Budalo)
- Ker ga igra Blaž Plazar. (Blaž Plazar)
- Moški, ki razmišlja s svojo glavo in želi delati dobro svetu. Ni sebičen, lahko bi obogatel, pa ni. (Marko Purič)
- Zaradi ljubečega značaja. (Urška Rahonc)
- Ne zaradi videza, temveč zato, ker se žrtvuje, da bi zavaroval svoje iznajdbe pred človeštvom. (Urša Zatler)
- Ker razmišlja s svojo glavo in se ne pusti v nič prepričati. (Neža Verdonik)
- Ker je pogumen, pameten in pripravljen ostati v bolnišnici. (Brina Bagari)

FIZIK LETA JE NEWTON:

- Zaradi angleškega naglasa in čudovitega igralca. Rusi niso privlačni, prav tako ne Nemci. (Aljaž)
- Moški fiziki so samotarji in ne potrebujejo distrakcij, saj sicer ne bi prišli do osupljivih rezultatov. (Tia Okič)

Sanjski moški pač ne ubije svoje ljubljene, zato ne bi izbrala nobenega. (Urška Rahonc)

4. SANJSKI MOŠKI LETA 2014

V letu 2014 se kot novi sanjski moški predstavlja Möbius. Razlogov, da je naš seksi izbranec prav Möbius, je več. Več kot 800 žensk in kar 768 moških je glasovalo prav zanj. Pravijo, da jih njegov normalni videz in dejstvo, da je brez las, ne moreta preveč prepričati. Ženske si resnično želijo zveze s tem ljubečim karakterjem in človekom, ki pokaže obžalovanje, da je ubil sestro. In kaj je bolj romantičnega od tega, da pravi moški pokaže obžalovanje za umor medicinske sestre? Mlajša dekleta pravijo, da njegov videz ni na prvem mestu, saj jih bolj navdušuje dejstvo, da se žrtvuje za zaščito svojih iznajdb pred človeštvom. Človek, ki je skrivnosten in skriva stvari pred nami ... Skoraj tako sočno kot dejstvo, da ni sebičen. Imel je možnost, da bi obogatel, pa je ni izkoristil. Kako šarmantni so moški, ki ne želijo denarja! Naš inteligenti lepotec pa je tudi svojeglav. V nič se ne pusti prepričati, kar je še posebej navdušilo nekatere prepripljivke, ki imajo v razmerjih rade tudi nekaj drame. Na drugo mesto so bralci postavili Josepha Eislerja, bolj znanega pod svojim bolj divjim imenom Einstein. Moški običajnega videza ima namreč neverjetno sposobnost zapeljevanja lepih žensk. Grde pač ne spadajo v njegov sicer obširni opus. Večkrat imenovan tudi Lady Killer, se naš fizik vedno znajde in nedvomno zna zapeljati. Ko smo bralkam (in bralcem) povedali za njegov novi nagajivi koledar, jih je kar nekaj omledelo. Vaš tretji najljubši fizik v letu 2014 pa je Newton. Izbran je bil zaradi prirojenega zapeljivega angleškega naglasa, po katerem lahko Rus in Nemeč le hrepenita. Za češnje na vrhu je bil izbran tudi zaradi čudovitega igralca Aljaža. Seveda pa na svetu obstajajo tudi nezadovoljne ženske, ki po neki čudni logiki trdijo, da sanjski moški pač ne ubije ljubljene osebe. Imamo torej tudi razlog, zakaj je po Sloveniji toliko samskih žensk, da o kar 30-odstotnem porastu ločitev v zadnjem letu niti ne govorimo. Nekaterere pravijo, da so moški fiziki samotarski in ne potrebujejo distrakcij, kot so ženske, saj sicer ne bi prišli do osupljivih rezultatov, do kakršnih pridejo sicer – kar je le še en razlog, da so bile nekatere Slovenke letos za valentinovo same.

Kaya Kamenarič, 3. 6