Minimalni standardi za impro delavnico

**1. letnik**

* Razumevanje osnovnih principov improvizacijskega gledališča
* Razumevanje kolektivnih delovnih postopkov v delavnici, skupine kot ustvarjalnega tima in pomena skupinskega duha
* Sposobnost izražanja statusa s telesom in glasom
* Sposobnost izražanja čustev (s pomočjo okusov in telesnih sprememb)
* Sposobnost impro uprizarjanja s pomočjo prostorske imaginacije
* Obvladovanje odrskih nalog impro disciplin: stop, 3 minute (prostor, poklic in morilsko orodje) in neznani predmet
* Obvladovanje ekspertnih iger (vloge voditelja): ekspert-elspert, ekspert za gluhoneme, ekspert džibriš …
* Obladovanje odrske napetosti in implicitne atmosfere v odrskih nalogah impro disciplin kdo sem, govorilna ura in policijska preiskava
* Obvladovanje sodelovalne gradnje impro prizorov in odrskih nalog impro disciplin: pisalni stroj, knjižni molj, sinhronizacija, od p do p.
* Obvladovanje prostega pripovedovanja (roke, crkn, zgodovinski dogodek)
* Obvladovanje in sledenje postopkom posamezne impro tekme

**2. letnik**

* Razumevanje osnovnih pravil tehnik diha, govornih artikulacij in dejavnikov besednega in nebesednega sporazumevanja
* Razumevanje vloge dialoga in monologa (trimono, stand up)
* Razumevanje in sposobnost razlikovanja gledaliških, filmskih žanrov (šizorandi, čajniz box, šizopsihiater)
* Razumevanje značaja in čustev gledališkega/impro lika (čuskok)
* Obvladovanje postopkov za uprizarjanje krajših ali daljših impro formatov (impro tekme, Harold, enolončnica)
* Obvladovanje postopkov za uprizarjanje neimproviziranih besedil

**3. letnik**

* Poznavanje večine impro disciplin in sposobnost prenosa v daljše oblike oz. impro formate
* Obladovanje daljših, strukturiranih improviziranih oblik in povezovanje (Maestro, Gverila …)
* Obvladovanje množičnih prizorov
* Obvladovanje prenosa neimprovizacijskega gledališča v improvizacijsko in obratno
* Obvladovanja tehnik in postopkov za lastno produkcijo uprizoritvene umetnosti