

##  Šolsko leto: 2015/2016

**MINIMALNI STANDARD OCENJEVANJA**

za predmeta

**INSTRUMENT Z OSNOVAMI TEORIJE GLASBE (1. letnik)**

**IN GLASBA (2. letnik)**

**Umetniška gimnazija**

**Dramsko – gledališka smer**

|  |
| --- |
| *Dijaki:** spoznajo zvočne pojave,
* ustvarjajo enostavne oblike in jih samostojno izvajajo,
* improvizirajo,
* uporabljajo računalnik,
* snemajo svojo glasbo,
* razumejo glasbo kot umetnost časa in zvočnega prostora,
* razlikujejo izrazne elemente (zvok - tišina, melodija, ritem, sozvočja),
* osvojijo pojme in zakonitosti glasbenega jezika.
 |
| * spoznajo osnove zdravega in estetskega petja (dihanje, intonacija, dikcija),
* izvajajo pesmi iz slovenske in svetovne literature.
 |
| * osvojijo pojme in zakonitosti glasbenega jezika,
* razvijejo in utrdijo glasbene spretnosti: ritem, intonacija, slušne zaznave, glasbeni zapis, spomin,
* razlikujejo višine tonov in jih znajo zapisati (v eno-, dvo-, tričrtani in mali oktavi),
* spoznajo različne notne vrednosti (celinka, polovinka, četrtinka, osminka, šestnajstinka in njim pripadajoče pavze),
* utrjujejo razmerja med dobo in poddelitvijo,
* razumejo in znajo uporabljati predtakt in podaljševalna znamenja,
* spoznajo sistem durovih in molovih lestvic,intervale, kvintakorde z obrati, D7 in jih znajo zapeti.
 |
| * izvajajo eno-, dvo- in večglasne pesmi iz slovenske in tuje glasbene literature,
* spoznavajo slovensko ljudsko in umetno glasbeno ustvarjalnost,
* pri petju in igranju na Orffova glasbila smiselno vključijo elemente interpretacije,
* razlikujejo pevske glasove, inštrumente, vokalne, inštrumentalne in vokalno-inštrumentalne zasedbe,
* prepoznavajo izvajalska sredstva in sestave,
* pozorno in doživljajsko-analitično poslušajo glasbene primere,
* vrednotijo poslušane in lastne izvedbe,
* poglabljajo pevsko tehniko,
* poglabljajo svoje znanje o razvoju slovenske in svetovne glasbene umetnosti,
* osvojijo izbrani repertoar slovenskih in tujih glasbenih del različnih oblik in obdobij.
 |

**1. letnik IOTG**

**2. letnik GLASBA**

|  |
| --- |
| ***Dijaki:**** Poznajo letni delovni načrt,
* poznajo način, merila in kriterije za ocenjevanje.
 |
| * poglabljajo pevsko tehniko,
* prepoznavajo izvajalska sredstva in sestave,
* pozorno in doživljajsko poslušajo glasbene primere in jih analizirajo.
 |
| * pozorno sledijo oblikovnim delom in oblikam: pesemska oblika, rondo, menuet, variacija,
* primerjajo posamezne oblikovne dele.
 |
| * pozorno in analitično poslušajo glasbene primere,
* glasbene primere slušno prepoznajo,
* prepoznajo izvajalska sredstva in sestave,
* vrednotijo glasbo in izvedbo,
* estetsko izvajajo določene odlomke poslušane skladbe,
* razumejo celostno umetnino.
 |
| * se zavedajo pomena povezovanja glasbe z ostalimi umetnostmi,
* raziskujejo načine izražanja,
* prepoznavajo in primerjajo posamezne primere.
 |
| * spremljajo glasbene dogodke in jih vrednotijo,
* razumejo in uporabljajo glasbene izraze,
* zavedajo se vpliva medijev in možnosti manipulacij, razumejo in uporabljajo koncertne liste.
 |

**ZVOČNO-GLASBENA DELAVNICA**

**3. letnik**

|  |
| --- |
| ***Dijaki:**** poznajo letni delovni načrt,
* poznajo način, merila in kriterije za ocenjevanje.
 |
| * razumejo delovanje zvočne opreme (mešalne mize, zvočniki, mikrofoni, stojala, električni priključki, kabli),
* seznanijo se z delovanjem instrumentov, tako akustičnih kot električnih in jih primerno ozvočijo,
* uspešno ozvočijo glasbeno prireditev,
* seznanijo se z osnovnimi zakonitostmi akustike.
 |
| * razumejo delovanje osnovne studijske opreme (računalnik, zvočna kartica, mikrofoni, studijski zvočniki …),
* naučijo se osnovnih funkcij programa Cubase in jih uporabijo na posameznem primeru (editiranje, snemanje, avtomatizacija, osnovni efekti), sodelujejo pri produkciji krajšega zvočnega zapisa.
 |
| * poznajo in ločijo med vrstami snemalnih naprav,
* ločijo med snemanjem v živo in nasnemavanjem,
* posnamejo zvoke in instrumente tako v studiu kot izven,
* posnamejo del ali celotno šolsko prireditev,
* posnamejo krajšo skladbo šolske komorne zasedbe.
 |
| * Skupaj si ogledajo muzikal in spoznajo vlogo glasbe pri glasbeno-gledališki predstavi/plesni točki,
* Glede na dolžino in interpretacijo gledališke igre/plesne točke pripravijo glasbene predloge,
* ustvarijo glasbeni miks za plesne točke v predstavi,
* avdio posnetek predstave sinhronizirajo z video posnetkom.
 |
| * skupaj z učiteljem kritično pregledajo delo in dosežke skozi leto,
* predlagajo spremembe in področja, ki bi jih v prihodnje zanimala,
* kritično opredelijo načine preverjanja znanja.
 |

**4. letnik**

 ***dijaki:***

|  |
| --- |
| * Spoznajo zgodovinski razvoj ter moderne primere filmske glasbe/muzikala/zabavne glasbe 20. ter 21. stoletja (pop, jazz, rock), pomembne skladatelje in njihova dela,
* pregledajo in preučijo razvoj instrumentov skozi 20. In 21. stoletje, ki so zastopali omenjene glasbene zvrsti.
 |
| * Uporabljajo napredne funkcije in efekte programa Cubase pri produkciji glasbe (audio streching, autotune, filter, kompresor, limiter, …),
* spoznajo osnovne funkcije notatorskega programa Sibelius in uspešno zapišejo skladbo za komorno zasedbo,
* spoznajo virtualne instrumente in jih uporabijo pri glasbeni produkciji,
* posnamejo kratek odlomek s pomočjo MIDI klaviature.
 |
| * Ozvočevanje bobnov (baterije)in priprava na snemanje,
* s pomočjo mešalne mize posnamejo vsak instrument in vokal šolske glasbene skupine posebej po principu nasnemavanja,
* klavirske in ostale klaviaturske vložke nasnamejo s pomočjo MIDI kontrolerja in VST,
* v studiu pravilno ozvočijo in posnamejo skladbe šolskega zbora,
* ustvarijo sodobno glasbeno produkcijo posnetega materiala.
 |
| * Ustvarijo kratek filmski scenarij,
* s šolsko kamero in pomočjo učitelja posnamejo kratek (max. 10 min) film,
* izberejo primeren glasbeni stil in zvrst za svoj film,
* s pomočjo VST instrumentov ustvarijo glasbo za svoj film,
* s pomočjo programa Cubase stvarijo kvalitetno zvočno produkcijo za film.
 |

 Petje

**2 . LETNIK**

|  |  |
| --- | --- |
| Pevska šola (Abt) | * vsaj 5 vaj
 |
| Zbirka skladb (iz klasičnega repertoarja) | * vsaj 2 na pamet
 |
| Ljudska pesem | * vsaj 3 pesmi na pamet ob spremljavi klavirja
 |

**3. LETNIK**

|  |  |
| --- | --- |
| Pevska šola (Abt) | * vsaj 5 vaj
 |
| Zbirka skladb (iz klasičnega repertoarja) | * vsaj 2 na pamet
 |
| Ljudska pesem | * vsaj 3 pesmi na pamet ob spremljavi klavirja
 |

**4. LETNIK**

|  |  |
| --- | --- |
| Pevska šola (Abt, Cancone, Panovka, Vacai) | * vsaj 5 vaj
 |
| Zbirka skladb (iz klasičnega repertoarja, jazz skladbe ali slovenska popevka) | * vsaj 2 na pamet
 |
| Ljudska pesem | * vsaj 3 pesmi na pamet ob spremljavi klavirja
 |

 **KLAVIR**

**2 . LETNIK**

|  |  |
| --- | --- |
| Durove lestvice | * čez eno oktavo posamezno, do 4 predznakov
 |
| Akordi | * durov trozvok na I., IV., V. in na VIII. stopnji durove lestvice
* posamezno, razloženo in sozvočno
 |
| Klavirska šola | * vsaj 8-10
 |
| Zbirka skladb | * vsaj 8-10
 |
| ljudska pesem,lastne skladbe…improvizacija..druge zvrsti glasbe | * oblikovanje spremljav v vzporednih oktavah

 (dve v C-duru in dve v D-duru)* oblikovanje spremljav v vzporednih decimah ali sekstah

 (v ustreznih tonalitetah: C-, G-, D-, F-duru)\_ izvedba pesmi je združena s petjem –vsaj 8 spremljav |

**3 . LETNIK**

|  |  |
| --- | --- |
| Durove lestvice | * čez eno oktavo skupaj vzporedno in proti postopno do 4 predznakov
 |
| Akordi | * durov kvintakord z obrati v eni oktavi
* posamezno, razloženo in sozvočno
 |
| Klavirska šola | * vsaj 8-10
 |
| Zbirka skladb | * vsaj 8-10
 |
| ljudska pesem, druge zvrsti glasbe, lastne skladbe…..improvizacija | \_ oblikovanje spremljav v oktavi z ritmično in melodično variacijo v različnih tonalitetah* oblikovanje spremljav v vzporednih decimah ali sekstah z ritmično in melodično variacijo

 (v ustreznih tonalitetah: C-, G-, D-, F-duru)\_ izvedba pesmi je združena s petjem –vsaj 8 spremljav |

 **4. LETNIK**

|  |  |
| --- | --- |
| Durove lestvice | * kombinirano igranje (vzporedno in v protipostopu) do štirih predznakov čez eno in dve oktavi
 |
| Molove lestvice | * skupaj do dveh predznakov čez eno oktavo
 |
| Akordi | * vzporedno igranje **durovih** akordov čez dve oktavi, in sicer razloženo in sozvočno
* vzporedno igranje **molovega** toničnega trozvoka čez eno oktavo, in sicer razloženo in sozvočno
 |
| Kadenca | * vzporedno igranje kadence na glavnih stopnjah **durove** lestvice, in sicer razloženo in sozvočno
* igranje kadence na glavnih stopnjah **molove** lestvice, in sicer posamezno, razloženo in sozvočno
 |
| Klavirska šola | * vsaj 8-10
 |
| Zbirkaskladbic | * vsaj 8-10
 |
| ljudska pesem, druge zvrsti glasbelastne skladbe….inprovizacija | * oblikovanje pesmic v harmonskih spremljavah ali v kombinacijah vseh znanih načinov spremljanje pesmic (vzporednih 6, 8, 10, v RV, v RMV, v protipostopu …) izvedba pesmi je združena s petjem - vsaj 8 spremljav
 |
| Glasbena pravljica | * iz skladbic, ki so jih v času štiriletnega šolanja igrali
 |

# KITARA

**2. letnik**

Lestvice in kadence (Mladi kitarist 2 – tehnične vaje in etude):

- C dur in A mol lestvica do dveh oktav

AKORDI:

- spoznavanje osnovnih akordov v I. legi (dur, mol)

- durov trozvok na I., IV., V. stopnji lestvice

- posamezno, razloženo in sozvočno igranje akordov v počasnejšem tempu

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Skladbe (Mladi kitarist 1):

* Od začetka in vsaj do št. 149

PESEMSKO GRADIVO

- 5 različnih skladb iz mjuziklov, jazza ali učnemu programu primernih skladb

- igranje pesmi po posluhu z različnimi akordičnimi spremljavami

**3.letnik**

Lestvice in kadence (Mladi kitarist 2 – tehnične vaje in etude):

* G dur/ E mol D dur in F dur lestvica/kadenca čez dve oktavi; ponavljanje starih lestvic in kadenc

AKORDI:

* ponovitev že poznanih osnovnih akordov ter učenje osnovnih barre akordov (dur, mol)

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Skladbe (Mladi kitarist 1):

* igranje dvoglasnih skladb vse tja do triglasja (od št. 140 do 240)

PESEMSKO GRADIVO

* igranje in petje preprostih akordičnih skladb različnih glasbenih stilov z uporabo glavnih stopenj v duru in molu

**4. letnik**

Lestvice in kadence (Mladi kitarist 2 – tehnične vaje in etude):

* ponavljanje starih lestvic/kadenc in igranje le teh čez tri oktave; kromatična lestvica čez vse strune, A dur in E dur lestvica/kadenca čez dve oktavi

AKORDI

* ponavljanje že poznanih akordov ter učenje barre akordov (dur, mol, septakord) v različnih legah iz 5. in 6. strune

Skladbe (Mladi kitarist 1):

* igranje dvoglasnih skladb vse tja do triglasja (od št. 203 do 276)

PESEMSKO GRADIVO

* dvoglasje, triglasje, kitarski duo, trio in večje komorne zasedbe
* razne skladbe iz mjuziklov, jazzovskega repertoarja ter popularne skladbe primerne učnemu programu (petje in igranje po posluhu in na pamet)