

## Šolsko leto: 2015/2016

**MINIMALNI STANDARD OCENJEVANJA**

za predmeta

**INSTRUMENT Z OSNOVAMI TEORIJE GLASBE (1. letnik)**

**IN GLASBA (2. letnik)**

**Umetniška gimnazija**

**Dramsko – gledališka smer**

|  |
| --- |
| *Dijaki:*   * spoznajo zvočne pojave, * ustvarjajo enostavne oblike in jih samostojno izvajajo, * improvizirajo, * uporabljajo računalnik, * snemajo svojo glasbo, * razumejo glasbo kot umetnost časa in zvočnega prostora, * razlikujejo izrazne elemente (zvok - tišina, melodija, ritem, sozvočja), * osvojijo pojme in zakonitosti glasbenega jezika. |
| * spoznajo osnove zdravega in estetskega petja (dihanje, intonacija, dikcija), * izvajajo pesmi iz slovenske in svetovne literature. |
| * osvojijo pojme in zakonitosti glasbenega jezika, * razvijejo in utrdijo glasbene spretnosti: ritem, intonacija, slušne zaznave, glasbeni zapis, spomin, * razlikujejo višine tonov in jih znajo zapisati (v eno-, dvo-, tričrtani in mali oktavi), * spoznajo različne notne vrednosti (celinka, polovinka, četrtinka, osminka, šestnajstinka in njim pripadajoče pavze), * utrjujejo razmerja med dobo in poddelitvijo, * razumejo in znajo uporabljati predtakt in podaljševalna znamenja, * spoznajo sistem durovih in molovih lestvic,intervale, kvintakorde z obrati, D7 in jih znajo zapeti. |
| * izvajajo eno-, dvo- in večglasne pesmi iz slovenske in tuje glasbene literature, * spoznavajo slovensko ljudsko in umetno glasbeno ustvarjalnost, * pri petju in igranju na Orffova glasbila smiselno vključijo elemente interpretacije, * razlikujejo pevske glasove, inštrumente, vokalne, inštrumentalne in vokalno-inštrumentalne zasedbe, * prepoznavajo izvajalska sredstva in sestave, * pozorno in doživljajsko-analitično poslušajo glasbene primere, * vrednotijo poslušane in lastne izvedbe, * poglabljajo pevsko tehniko, * poglabljajo svoje znanje o razvoju slovenske in svetovne glasbene umetnosti, * osvojijo izbrani repertoar slovenskih in tujih glasbenih del različnih oblik in obdobij. |

**1. letnik IOTG**

**2. letnik GLASBA**

|  |
| --- |
| ***Dijaki:***   * Poznajo letni delovni načrt, * poznajo način, merila in kriterije za ocenjevanje. |
| * poglabljajo pevsko tehniko, * prepoznavajo izvajalska sredstva in sestave, * pozorno in doživljajsko poslušajo glasbene primere in jih analizirajo. |
| * pozorno sledijo oblikovnim delom in oblikam: pesemska oblika, rondo, menuet, variacija, * primerjajo posamezne oblikovne dele. |
| * pozorno in analitično poslušajo glasbene primere, * glasbene primere slušno prepoznajo, * prepoznajo izvajalska sredstva in sestave, * vrednotijo glasbo in izvedbo, * estetsko izvajajo določene odlomke poslušane skladbe, * razumejo celostno umetnino. |
| * se zavedajo pomena povezovanja glasbe z ostalimi umetnostmi, * raziskujejo načine izražanja, * prepoznavajo in primerjajo posamezne primere. |
| * spremljajo glasbene dogodke in jih vrednotijo, * razumejo in uporabljajo glasbene izraze, * zavedajo se vpliva medijev in možnosti manipulacij, razumejo in uporabljajo koncertne liste. |

**ZVOČNO-GLASBENA DELAVNICA**

**3. letnik**

|  |
| --- |
| ***Dijaki:***   * poznajo letni delovni načrt, * poznajo način, merila in kriterije za ocenjevanje. |
| * razumejo delovanje zvočne opreme (mešalne mize, zvočniki, mikrofoni, stojala, električni priključki, kabli), * seznanijo se z delovanjem instrumentov, tako akustičnih kot električnih in jih primerno ozvočijo, * uspešno ozvočijo glasbeno prireditev, * seznanijo se z osnovnimi zakonitostmi akustike. |
| * razumejo delovanje osnovne studijske opreme (računalnik, zvočna kartica, mikrofoni, studijski zvočniki …), * naučijo se osnovnih funkcij programa Cubase in jih uporabijo na posameznem primeru (editiranje, snemanje, avtomatizacija, osnovni efekti), sodelujejo pri produkciji krajšega zvočnega zapisa. |
| * poznajo in ločijo med vrstami snemalnih naprav, * ločijo med snemanjem v živo in nasnemavanjem, * posnamejo zvoke in instrumente tako v studiu kot izven, * posnamejo del ali celotno šolsko prireditev, * posnamejo krajšo skladbo šolske komorne zasedbe. |
| * Skupaj si ogledajo muzikal in spoznajo vlogo glasbe pri glasbeno-gledališki predstavi/plesni točki, * Glede na dolžino in interpretacijo gledališke igre/plesne točke pripravijo glasbene predloge, * ustvarijo glasbeni miks za plesne točke v predstavi, * avdio posnetek predstave sinhronizirajo z video posnetkom. |
| * skupaj z učiteljem kritično pregledajo delo in dosežke skozi leto, * predlagajo spremembe in področja, ki bi jih v prihodnje zanimala, * kritično opredelijo načine preverjanja znanja. |

**4. letnik**

***dijaki:***

|  |
| --- |
| * Spoznajo zgodovinski razvoj ter moderne primere filmske glasbe/muzikala/zabavne glasbe 20. ter 21. stoletja (pop, jazz, rock), pomembne skladatelje in njihova dela, * pregledajo in preučijo razvoj instrumentov skozi 20. In 21. stoletje, ki so zastopali omenjene glasbene zvrsti. |
| * Uporabljajo napredne funkcije in efekte programa Cubase pri produkciji glasbe (audio streching, autotune, filter, kompresor, limiter, …), * spoznajo osnovne funkcije notatorskega programa Sibelius in uspešno zapišejo skladbo za komorno zasedbo, * spoznajo virtualne instrumente in jih uporabijo pri glasbeni produkciji, * posnamejo kratek odlomek s pomočjo MIDI klaviature. |
| * Ozvočevanje bobnov (baterije)in priprava na snemanje, * s pomočjo mešalne mize posnamejo vsak instrument in vokal šolske glasbene skupine posebej po principu nasnemavanja, * klavirske in ostale klaviaturske vložke nasnamejo s pomočjo MIDI kontrolerja in VST, * v studiu pravilno ozvočijo in posnamejo skladbe šolskega zbora, * ustvarijo sodobno glasbeno produkcijo posnetega materiala. |
| * Ustvarijo kratek filmski scenarij, * s šolsko kamero in pomočjo učitelja posnamejo kratek (max. 10 min) film, * izberejo primeren glasbeni stil in zvrst za svoj film, * s pomočjo VST instrumentov ustvarijo glasbo za svoj film, * s pomočjo programa Cubase stvarijo kvalitetno zvočno produkcijo za film. |

Petje

**2 . LETNIK**

|  |  |
| --- | --- |
| Pevska šola (Abt) | * vsaj 5 vaj |
| Zbirka skladb (iz klasičnega repertoarja) | * vsaj 2 na pamet |
| Ljudska pesem | * vsaj 3 pesmi na pamet ob spremljavi klavirja |

**3. LETNIK**

|  |  |
| --- | --- |
| Pevska šola (Abt) | * vsaj 5 vaj |
| Zbirka skladb (iz klasičnega repertoarja) | * vsaj 2 na pamet |
| Ljudska pesem | * vsaj 3 pesmi na pamet ob spremljavi klavirja |

**4. LETNIK**

|  |  |
| --- | --- |
| Pevska šola (Abt, Cancone, Panovka, Vacai) | * vsaj 5 vaj |
| Zbirka skladb (iz klasičnega repertoarja, jazz skladbe ali slovenska popevka) | * vsaj 2 na pamet |
| Ljudska pesem | * vsaj 3 pesmi na pamet ob spremljavi klavirja |

**KLAVIR**

**2 . LETNIK**

|  |  |
| --- | --- |
| Durove lestvice | * čez eno oktavo posamezno, do 4 predznakov |
| Akordi | * durov trozvok na I., IV., V. in na VIII. stopnji durove lestvice * posamezno, razloženo in sozvočno |
| Klavirska šola | * vsaj 8-10 |
| Zbirka  skladb | * vsaj 8-10 |
| ljudska pesem,  lastne skladbe…  improvizacija  ..druge zvrsti glasbe | * oblikovanje spremljav v vzporednih oktavah   (dve v C-duru in dve v D-duru)   * oblikovanje spremljav v vzporednih decimah ali sekstah   (v ustreznih tonalitetah: C-, G-, D-, F-duru)  \_ izvedba pesmi je združena s petjem –vsaj 8 spremljav |

**3 . LETNIK**

|  |  |
| --- | --- |
| Durove lestvice | * čez eno oktavo skupaj vzporedno in proti postopno do 4 predznakov |
| Akordi | * durov kvintakord z obrati v eni oktavi * posamezno, razloženo in sozvočno |
| Klavirska šola | * vsaj 8-10 |
| Zbirka  skladb | * vsaj 8-10 |
| ljudska pesem, druge zvrsti glasbe,  lastne skladbe…..  improvizacija | \_ oblikovanje spremljav v oktavi z ritmično in melodično variacijo v različnih tonalitetah   * oblikovanje spremljav v vzporednih decimah ali sekstah z ritmično in melodično variacijo   (v ustreznih tonalitetah: C-, G-, D-, F-duru)  \_ izvedba pesmi je združena s petjem –vsaj 8 spremljav |

**4. LETNIK**

|  |  |
| --- | --- |
| Durove lestvice | * kombinirano igranje (vzporedno in v protipostopu) do štirih predznakov čez eno in dve oktavi |
| Molove lestvice | * skupaj do dveh predznakov čez eno oktavo |
| Akordi | * vzporedno igranje **durovih** akordov čez dve oktavi, in sicer razloženo in sozvočno * vzporedno igranje **molovega** toničnega trozvoka čez eno oktavo, in sicer razloženo in sozvočno |
| Kadenca | * vzporedno igranje kadence na glavnih stopnjah **durove** lestvice, in sicer razloženo in sozvočno * igranje kadence na glavnih stopnjah **molove** lestvice, in sicer posamezno, razloženo in sozvočno |
| Klavirska šola | * vsaj 8-10 |
| Zbirka  skladbic | * vsaj 8-10 |
| ljudska pesem, druge zvrsti glasbe  lastne skladbe….inprovizacija | * oblikovanje pesmic v harmonskih spremljavah ali v kombinacijah vseh znanih načinov spremljanje pesmic (vzporednih 6, 8, 10, v RV, v RMV, v protipostopu …) izvedba pesmi je združena s petjem - vsaj 8 spremljav |
| Glasbena pravljica | * iz skladbic, ki so jih v času štiriletnega šolanja igrali |

# KITARA

**2. letnik**

Lestvice in kadence (Mladi kitarist 2 – tehnične vaje in etude):

- C dur in A mol lestvica do dveh oktav

AKORDI:

- spoznavanje osnovnih akordov v I. legi (dur, mol)

- durov trozvok na I., IV., V. stopnji lestvice

- posamezno, razloženo in sozvočno igranje akordov v počasnejšem tempu

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Skladbe (Mladi kitarist 1):

* Od začetka in vsaj do št. 149

PESEMSKO GRADIVO

- 5 različnih skladb iz mjuziklov, jazza ali učnemu programu primernih skladb

- igranje pesmi po posluhu z različnimi akordičnimi spremljavami

**3.letnik**

Lestvice in kadence (Mladi kitarist 2 – tehnične vaje in etude):

* G dur/ E mol D dur in F dur lestvica/kadenca čez dve oktavi; ponavljanje starih lestvic in kadenc

AKORDI:

* ponovitev že poznanih osnovnih akordov ter učenje osnovnih barre akordov (dur, mol)

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Skladbe (Mladi kitarist 1):

* igranje dvoglasnih skladb vse tja do triglasja (od št. 140 do 240)

PESEMSKO GRADIVO

* igranje in petje preprostih akordičnih skladb različnih glasbenih stilov z uporabo glavnih stopenj v duru in molu

**4. letnik**

Lestvice in kadence (Mladi kitarist 2 – tehnične vaje in etude):

* ponavljanje starih lestvic/kadenc in igranje le teh čez tri oktave; kromatična lestvica čez vse strune, A dur in E dur lestvica/kadenca čez dve oktavi

AKORDI

* ponavljanje že poznanih akordov ter učenje barre akordov (dur, mol, septakord) v različnih legah iz 5. in 6. strune

Skladbe (Mladi kitarist 1):

* igranje dvoglasnih skladb vse tja do triglasja (od št. 203 do 276)

PESEMSKO GRADIVO

* dvoglasje, triglasje, kitarski duo, trio in večje komorne zasedbe
* razne skladbe iz mjuziklov, jazzovskega repertoarja ter popularne skladbe primerne učnemu programu (petje in igranje po posluhu in na pamet)