

Učni načrt

GIMNAZIJA

BALET

Učni načrt

GIMNAZIJA

BALET

Umetniška gimnazija – Plesna smer; Modul B:

Sodobni ples

OBVEZNI PREDMET (315 UR)

Učni načrt

BALET

UMETNIŠKA GIMNAZIJA-PLESNA SMER; MODUL B: SODOBNI PLES

Obvezni predmet (315 ur)

Predmetna komisija:

Petra Pikalo, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana, predsednica

Vita Osojnik, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana, članica

Recenzentki:

Maja Delak, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana

Tanja Pavlič, Konzervatorij za glasbo in balet Ljubljana

Izdala: Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: dr. **Žiga Turk**

Za zavod: mag. **Gregor Mohorčič**

Uredila in jezikovno pregledala: Lea Lehner

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

37.091.214:792.82(0.034.2)

PIKALO, Petra

Učni načrt. Gimnazija. Obvezni predmet. Balet. Umetniška gimnazija - plesna smer. Modul B, Sodobni ples [Elektronski vir] / [predmetna komisija Petra Pikalo, Vita Osojnik]. - El. knjiga. - Ljubljana : Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport : Zavod RS za šolstvo, 2012

Način dostopa (URL):

http://portal.mss.edus.si/msswww/programi2012/programi/gimnazija/ucni_nacrti.htm

ISBN 978-961-03-0040-3 (Zavod RS za šolstvo)

1. Gl. stv. nasl. 2. Osojnik, Vita

261816832

Sprejeto na 147. seji Strokovnega sveta RS za splošno izobraževanje 2. 2. 2012.

KAZALO

1 OPREDELITEV PREDMETA.....	5
2 SPLOŠNI CILJI	5
3 CILJI IN VSEBINE.....	7
4 STANDARDI ZNANJA	12
5 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA	13
6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA	14
7 MATERIALNI POGOJI.....	16
8 ZNANJA IZVAJALCEV	17

1 OPREDELITEV PREDMETA

Telo in njegovo gibanje je eno naših osnovnih sredstev sporazumevanja, ples kot specifično opredeljeno gibanje pa primarna oblika človeške zavesti, kulture in zgodovine in odličen poligon za razvijanje človeškega telesa ter mentalne širine.

Ples je univerzalni jezik, ki prehaja in presega nacionalne in starostne meje in razrede ter omejitve.

Balet je v konceptu vsestranske usposobljenosti sodobnega plesalca del njegove splošne kulture in vzgoje k vrednotenju kulturne raznovrstnosti in osnova, izhodišče in predpostavka prihodnjemu razvoju v različnih sodobnih plesnih tehnikah ter pomembna dopolnitev, ki znatno prispeva k večji fleksibilnosti sodobnega plesalca. Pravilna postavitev telesa vodi k obvladovanju le tega in doseganju popolnosti giba v njegovi izvedbi.

V načinu poučevanja je tokrat balet prilagojen potrebam sodobnega plesa, v obsegu dela strjen in se izogne običajni rigoroznosti klasicizma ter išče vzporednice z mehanizmi v sodobnih plesnih tehnikah. Je del učnega načrta umetniške gimnazije na smeri sodobni ples, kot obvezni strokovni predmet za vsa štiri leta šolanja, v prvem letniku v obsegu 105 ur, v vseh ostalih treh letnikih pa v obsegu 70 ur letno.

2 SPLOŠNI CILJI

Cilji so:

- ozaveščanje in odpravljanje telesnih napetosti in omejitev;
- obvladovanje prostora in smeri v prostoru;
- izboljšanje telesne pripravljenosti (gibljivost, koordinacija, hitrost, vzdržljivost, moč, ravnotežje, motorične sposobnosti);
- razumevanje gibalnega materiala skozi uporabno anatomijo (anatomska postavitev telesa, funkcija kosti in mišic v gibu, gibanje in dihanje, preventiva poškodb);
- spoznavanje principov gibanja (spirale, obrati, elevacije, ...) in ustrezna uporaba le teh v gibalnem materialu;
- spoznavanje različnih kvalitet giba (muzikalnost, dinamika, melodičnost, ...) in uporaba le teh ob različni glasbi in v tišini;

- povečevanje obsega čutnega in gibalnega spomina;
- sposobnost vizualiziranja in dela z imaginacijo pri konkretnih nalogah;
- integrirano, celovito dojetje giba (čutno, miselno, čustveno);
- spoštovanje enkratnosti dijakov¹, spodbujanje osebne ekspresije in lastnega plesnega izraza;
- razvijanje samostojnega kritičnega opazovanja, presojanja in vrednotenja sebe, dela v razredu in širšega uprizoritvenega konteksta;
- spodbujanje dijakov k odgovornemu delu na sebi in v skupini (umeščanje posameznika v skupino, odnos skupina-posameznik);
- grajenje pozitivne samopodobe in zaupanja vase;
- oblikovanje stališč in vrednotenje odnosa do umetnosti giba kot kulturne sestavine našega vsakdanjika;
- razumevanje vsebin predmeta balet in funkcionalna uporaba pridobljenih znanj (tudi drugih strokovnih predmetov);
- sporazumevanje v tujem jeziku: dijak uporablja francoski (balet) in angleški (sodobne in moderne plesne tehnike) besednjak pri izvajanju in prikazu plesnega izrazoslovja;
- fizikalna in matematična komponenta: dijak uporabi logično razmišljanje in matematični način sestave gibalnih fraz;
- osebne in državljanske kompetence: dijak razvija svojo osebnost in plesni potencial s spremljanjem domačih ustvarjalcev na področju plesne in gledališke umetnosti, obiskuje plesne in gledališke predstave domačih umetnikov in gledaliških hiš;
- kulturna zavest: dijak ohranja kulturno zavest skozi spremljanje domače umetnosti, predvsem plesne in gledališke produkcije, spremlja in sodeluje pri nastanku domačih plesnih in gledaliških predstav.

¹ V tem učnem načrtu izraz *dijak* velja enakovredno za *dijaka* in *dijakinjo*. Enako izraz *učitelj* velja enakovredno za *učitelja* in *učiteljico*.

3 CILJI IN VSEBINE

Učni načrt navaja delitev znanj na splošna znanja (SZ), posebna znanja (PZ).

Splošna znanja (SZ) so opredeljena kot znanja, potrebna za splošno izobrazbo in so namenjena vsem dijakom, zato jih mora učitelj obvezno obravnavati. Posebna znanja (PZ) opredeljujejo dodatna ali poglobljena znanja, ki jih učitelj obravnava glede na zmožnosti in interese dijakov ter glede na strokovne zahteve gimnazijskega programa. V poglavju Cilji in vsebine so:

splošna znanja zapisana v pokončnem tisku,

posebna znanja pa pisana v poševnem tisku.

3.1 OPERATIVNI IN PROCESNO RAZVOJNI CILJI:

Postavitev telesa:

- razumevanje in ozaveščena uporaba gibanja skozi čutne zaznave;
- razumevanje, zavedanje in pravilna uporaba središča telesa-centra za stabilno ravnotežje;
- razumevanje in obvladovanje nadzora nad telesom pri vajah za koordinacijo, za zavedanje tridimenzionalnosti telesa in za orientacijo;
- ozaveščanje in odpravljanje dijakovih napetosti in omejitev na podlagi osvojenih pravih principov gibanja;
- *razumevanje in uporaba delovanja pravih mišic pri določeni vaji oziroma skupini vaj.*

Principi in kvalitete gibanja:

- razumevanje in uporaba principov odpiranja in zapiranja samega telesa, telesa v odnosu s prostorom in prostora;
- ozaveščena uporaba napetosti/sprostitve telesa pri določeni vaji;
- razumevanje uporabe toka in energije v gibanju;
- uporaba energije, ki pripada izvajanemu gibu;

- razumevanje in uporaba impulzivnosti pri določeni vaji;
- razumevanje in uporaba dinamike (melodičnost, ritmičnost) v daljši plesni frazi;
- razumevanje in ozaveščena uporaba eksplozivnosti pri določeni vaji;
- razumevanje in uporaba ekstenzije/fleksije telesa/giba v prostoru;
- *uporaba zgoraj naštetih kvalitet in principov gibanja telesa v prostoru.*

Prostor:

- razumevanje in uporaba nivojev, smeri in vzorcev gibanja;
- razumevanje in raziskovanje dimenzij prostora (vertikala, horizontala, globina);
- spoznavanje, razumevanje, razvijanje, uporabljanje in obvladovanje predstave o prostoru znotraj telesa;
- razlikovanje med osebnim prostorom in prostorom »izven« ter prehajanje med obema;
- razširjanje osebnega prostora v usmerjanjem in okrepitevijo energetskega naboja;
- *razumevanje in zavestna uporaba razlikovanja med osebnim prostorom in prostorom »izven« ter popolno obvladovanje prehajanja med obema.*

Delo s skupino in v skupini:

- razvijanje sposobnosti poslušanja skozi določene vaje
- razumevanje principa akcija-reakcija v skupini
- uporaba principov sledenja v skupini
- uporaba principov vodenja v skupini
- razumevanje soodvisnosti v skupini
- ohranjanje prostorskih razmerij znotraj skupine
- razvijanje samoiniciativnosti
- *delo s partnerjem (skoki in dvigi)*
- *kontaktna improvizacija*

- *improvizacija v skupini*

Vidiki performativnosti:

- uporaba večplastne pozornosti na podlagi določenih vaj
- razumevanje in uporaba pripravljenosti
- razumevanje in uporaba odzivnosti
- razumevanje in razvijanje prezenca
- razumevanje in razvijanje osebne interpretacije in ekspresivnosti
- povezovanje tehničnega znanja z elementi estetike in muzikalnosti

3.2 VSEBINE

Terminologija baleta je izvirno vsa francoska, dijak se z gibalnim besediščem baleta začne seznanjati v prvem letniku in ga skozi gimnazijsko šolanje utrjuje in dopolnjuje preko praktičnih vaj in variacij. Pouk poteka ob glasbi, plesno uro spremlja korepetitor na klavirju, občasno pa so v rabi tudi druge zvočne spremljave, kar omogoča razvijanje višje stopnje posluha, ritmičnosti, muzikalnosti ter sposobnost razlikovanja in interpretiranja glasbenih podlag in fizičnega podoživljanja, kar se izrazi skozi visoko razvitost umetniške plesne izpovedi.

Vsebina je razdeljena v več sklopov in sicer vaje ob drogu, vaje na sredini, allegro-skoki, obrati in piruete, ter kratke plesne sekvence oziroma variacije na zaključku plesne ure.

3.2.1 POSTAVITEV TELESA, MEHANIZMI, PROSTOR

- Dobra postavitve pravilne drže glave in telesa in osvojitve osnovnih mehanizmov, ki omogočajo ohranjanje pravilne drže (primarna rotacija nog v kolenih in kolkih ter posledično ista rotacija v ostalih sklepih in mišicah telesa v vertikalni drži en de hors), ter razlaga sil, ki delujejo na telo in vplivajo na njegovo gibanje;
- ozaveščanje skeleta kot opore telesa, razlaga vloge močnega centra kot stabilizatorja telesa, začetek raziskovanja odprtosti in gibljivosti sklepov;

- temeljna znanja kot funkcionalna osnova baleta o pozicijah nog in rok (1., 2., 3., 4., 5. in 6. pozicija);
- anatomsko pravilna uporaba stopal pri obremenitvah na celem stopalu in polprstih;
- kompenzacija in vertikalno prenašanje teže kot osnova za izvajanje večine gibalnega materiala (stopala-kolena-medenica-hrbet) v tla in od tal, razlaga odriva in doskoka;
- obvladovanje ravnotežja v vertikalni osi na obeh nogah in na eni nogi;
- koncept izvajanja gibov en dehors (navzven) in en dedans (navznoter) in krožnega gibanja rok in nog okoli vertikalne osi telesa;
- osnovna znanja o epaulement (drža oziroma položaj ram, glave, telesa v določeno smer);
- opredelitev vpetosti telesa v prostor, organizacija telesa v klasični geometriji prostora (en avant, en arriere, a la seconde, en face, croisé , effacé, ecarte, en haut, en bas, en tournant); definicija zračnega prostora preko elevacije (skoki).

3.2.2 SISTEM OSNOVNIH BALETNIH KORAKOV

Predstavitev in ohranjanje sistema osnovnih elementov baletnih korakov pri drogu v pravilnem in vedno enakem zaporedju s stopnjevanjem zahtevnosti vaj in kombinacij, prenos dela na sredino prostora. Skozi proces delo ob drogu zavzema čedalje krajši časovni okvir in se posveča večjo pozornost delu na sredini. Razlaga principov izvedbe vaj bodisi po križu (en croix) bodisi s konstantnim prenašanjem teže iz ene na drugo nogo oziroma z menjavo nog ter menjavo nog glede na liho ali sodo število ponovitev posamičnega koraka.

Zaporedje in terminologija :

- ogrevalne vaje kot priprava telesa, sprostitev hrbtenice, razteg golenskih in stegenskih mišic, ...;
- plie, demie in grand s port de bras rok in priprava pozicij za držanje ravnotežja;
- battement tendu;
- battement jete;
- rond de jamb par terre;
- battement fondu;

- battement frappe;
- grand battement;
- elementi adagia (battement developpe, battement releve lent, grand rond de jambe en l'air, ...);
- vaje za raztegovanje telesa ob drogu ali na tleh ter nihaji v poziciji attitudes za sprostitev sklepov in nog;
- prenos vaj na sredino prostora v istem zaporedju, sčasoma dodana pomožna in povezovalna gibanja (pas de bourre, pas de basque, glisade, ...)-tranzicije v plesu;
- allegro (skoki) statično in po prostoru, kasneje se uvede izvajanje skokov avec batterie (udarci noge ob nogo);
- obrati in vaje s piruetami, statično in po prostoru;
- krajše plesne sekvence kot koreografija ob zaključku plesne ure;
- vaje za moč trebušnih mišic in stabilizacijo telesa na tleh.

Izjemoma se lahko celotna baletna ura izvede le na sredini prostora, ko dijaki že posedujejo potrebno moč in znanja, a v istem zaporedju in s celotno vsebino dela ob drogu.

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Variacija ob zaključku vsake plesne ure je sredstvo, kjer preko gibalnih kombinacij plesalec prelije teoretsko znanje v prakso, širi svojo spominsko kapaciteto, dejansko rabi pridobljena znanja, interpretira tehniko v skladu s svojimi telesnimi možnostmi in jo poveže z izraznostjo, združi balet s sodobnimi plesnimi spoznanji saj mu pedagog dodatno osmisli podajanje baletnega giba kot bodočemu sodobnemu plesalcu. Variacija se sprva izvaja s celotnim razredom dijakov, ki jih kasneje delimo v manjše skupine, dokler ne pridemo do solo izvedbe, da se dijaki znebijo navade kolektivnega izvajanja in oklepanja skupine, kar se odraža v hitrosti in kvaliteti pomnjenja gibalnega materiala. Tako pridobijo zaupanje vase, kot močni posamezniki pa tvorijo močnejšo in celovitejšo skupino.

Posebna znanja:

- *improvizacija kot sredstvo za pridobivanje gibalnega materiala;*
- *delo v paru oziroma pas de deux;*

- *Labanova kocka in sorodne strukture kot osnova oz. podlaga za izgradnjo gibalne sekvence;*
- *Joga-raztezne vaje in vaje za moč;*
- *Pilates-raztezne vaje in vaje za moč.*

4 STANDARDI ZNANJA

Dijak:

- razvije in obvlada pravilno držo glave in telesa, uporablja osnovne mehanizme, ki omogočajo ohranjanje pravilne drže, razume delovanje sil na telo in vlogo močnega centra kot stabilizatorja telesa ter uporablja raziskano gibljivost svojih sklepov;
- pozna in uporablja klasične pozicije nog in rok, ter znanja o drži glave in ramen v določeno smer (epaulement);
- anatomsko pravilno uporablja stopala in obvlada ravnotežje na obeh nogah in na eni nogi;
- razume in obvlada prenos teže pri izvajanju gibalnega materiala;
- pozna in uporablja koncept izvajanje gibov en dehors in en dedans;
- razume vpetost telesa v prostor in zna organizirati telo glede na klasično geometrijo prostora ter preko elevacije uporablja zračni prostor;
- pozna baletno terminologijo in tekoče sledi zaporedju baletnih korakov ob drogu in na sredini;
- pozna in razume strukturo glede na liho ali sodo število ponovitev posamičnega koraka znotraj iste vaje ter izvajanje vaje po križu ali z menjavo nog;
- preko variacije razvije sposobnost osebnega interpretiranja tehnike v skladu s svojimi telesnimi zmožnostmi in izpovedno močjo, prezenco in večplastno pozornost in odzivnost;
- uporablja znanje pridobljeno pri predmetu balet skozi vsa leta šolanja;
- je sposoben integrirati znanje baleta v ustvarjalne procese pri procesu nastanka sola ali letne plesne produkcije;
- je sposoben analize gibalnega materiala in zna definirati principe gibanja;

- načrtuje in samostojno ali v timu pripravi manjši plesni nastop;
- razvije učinkovite ustvarjalne plesne strategije za nadaljnje učenje in izobraževanje na področju odrskih umetnosti;
- uporablja kritično mišljenje in selektivni odnos do informacij na spletu in drugje;
- je ustvarjalen, daje pobude, sprejema odločitve, je samoiniciativen.

5 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Minimalni standardi znanja so operacionalizirani cilji (kvaliteta in kvantiteta znanj, spretnosti in veščin), ki naj bi jih dijak dosegel in izkazal za pozitivno oceno (zadostno) in predstavljajo tisto kvaliteto in kvantiteto znanj, spretnosti in veščin, ki so nujno predznanje za nadaljnje učenje in razvoj pri določenem predmetu.

Zapisani minimalni standardi kot pogoj za napredovanje med razredi se nanašajo na prehode med razredi.

1. letnik: dijak pozna osnovno baletno besedišče, izvede osnovne baletne korake v skladu s svojimi telesnimi zmožnostmi, osvoji pravilno držo, upošteva glasbeno spremljavo in prepozna štetje taktov in gibov, je sposoben izvesti krajšo gibalno sekvenco ob zaključku plesne ure.
2. letnik: dijak pozna osnovno baletno besedišče in ga dosledno uporablja, tehnično pravilno izvede osnovne baletne korake v skladu s svojim pridobljenim znanjem, osvoji pravilno držo v vertikalni osi z en deors rotacijo telesa, pravilno uporablja glasbeno spremljavo, prepozna svoj osebni prostor in upošteva prostor okoli sebe, je sposoben izvesti variacijo, kjer gre za gibalne sekvence na višji zahtevnostni stopnji.
3. letnik: dijak dosledno uporablja osnovno baletno besedišče in pozna njegovo nadgradnjo, tehnično pravilno izvaja baletne korake v zahtevnejših gibalnih kombinacijah, je sposoben vse gibe kontinuirano izvajati v pravilni postavitvi telesa in z ohranjanjem pravilne drže v vertikalni osi z en deors rotacijo nog, pravilno uporablja glasbeno podlago in začne ustvarjati lastno dinamiko, prilagaja svoj osebni prostor in uporablja arhitekturo prostora za izvedbo variacije, kjer se zahtevnost stopnjuje in večja potreba po individualni interpretaciji slehernega giba.

4. letnik: dijak pozna in dosledno uporablja nadgrajeno baletno besedišče, tehnično pravilno izvaja baletne korake na višji zahtevnostni stopnji, a jih hkrati zna podrediti svoji osebni interpretaciji v korist doseganja njegove večje performativnosti, je sposoben vse gibe kontinuirano izvajati v pravilni postavitvi telesa in z ohranjanjem pravilne drže v vertikalni osi z en dehors rotacijo nog, pravilno uporablja različne glasbene podlage in ustvarja lastno dinamiko na podlagi osebne interpretacije, obvlada svoj osebni prostor in arhitekturo prostora, je sposoben izvesti daljše in gibalno zahtevne variacije, ki od njega zahtevajo tehnično perfekcijo in močno osebno noto.

6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Temeljne naloge, ki jih morajo učitelji izpolniti s pomočjo tega učnega načrta, so, da dijake pripeljejo do (po kriterijih) zadovoljivih znanj ter jih spoznajo z uporabnostjo baletne tehnike v plesnem prostoru in v vsakdanjem življenju, spodbujajo in razvijajo pozitiven odnos dijakov do plesa in plesnega ustvarjanja.

Učenje in poučevanje baletne tehnike bo uspešno, če bo celostno, dejavno, disciplinirano in ustvarjalno. Tak pristop omogoča in spodbuja doseganje splošnih in procesno-operativnih ciljev na plesnem in razvojnem ustvarjalnem področju.

Upoštevati je treba čas namenjen temu predmetu in temu primerno planirati vsako srečanje učitelja z dijaki.

Pri izbiri vsakega naslednjega koraka v dijakovem repertoarju učenja je treba upoštevati tri splošna načela težavnosti: tehnično (mehanično), vsebinsko in načelo kompleksnosti plesne tehnike in zakonitosti prostora. Vsako nalogo v učnem procesu je treba realizirati na profesionalni ravni, upoštevajoč posebnosti vsakega dijaka, njegovih intelektualnih potencialov in motivacije za samostojno delo, vendar z jasno načrtovanimi nalogami.

Učitelj avtonomno nadgrajuje poznavanje baleta, ki se v praksi lahko udejanji s skrbno načrtovanimi in izpeljanimi učnimi urami. Zaporedje in težavnostno stopnjo vsebin lahko učitelj prilagaja glede na zmožnosti in potrebe dijakov.

Učni načrt ne nakazuje zaporedja tematskih sklopov, ampak daje izhodišča, ki učitelju omogočajo različne vsebinske sklope. Dijake razporedimo v dve skupini ali več skupin, za lažje spremljanje in osvajanje vsebine predmeta. Nadarjenim in ambicioznejšim dijakom lahko učitelj postavi višje umetniške zahteve in ustvarjalne cilje.

Pri učenju in usvajanju zahtevanih znanj v okviru predmeta balet spodbujamo analitično mišljenje, razvijamo zbranost, pozornost in vztrajanje. Urimo se v ohranjanju koncentracije in v vztrajnosti. Pri izvajanju zastavljenih vsebin in gibalnega materiala posvečamo pozornost zaznavanju, opazovanju in vrednotenju podanih vsebin in plesa širše, in sicer s kritično razpravo, primerjavami in pojmovanjem umetniško vrednega. Umetniško in sporočilno

vrednost, ki upošteva stopnjo mladostnikovega razvoja, njegovih ustvarjalnih in gibalnih spretnosti, spodbujamo v vseh segmentih dela; tako pri izvajanju tehničnih vaj, plesnih variacij kot tudi pri samostojnem delu in delu v skupini, pri čemer spodbujamo njegovo ekspresivnost in razvoj lastnega plesnega izraza.

Priporoča se, da se pri predmetu balet dijake ocenjuje po sklopih usvajanja principov in sicer:

V vsakem ocenjevalnem obdobju naj dijak pridobi vsaj eno oceno. Učitelj spremlja dijakov razvoj, kontinuirani individualni napredek in proces dela na področju tehnično-plesnega znanja (sposobnost doseganja ciljev v skladu s svojimi telesnimi zmožnostmi, kvaliteta tehnike, tehnična pravilnost izvedbe, izraznost, osebna interpretacija). Učitelj ocenjuje dijaka po skupnih kriterijih, ki jih določi predmetni aktiv. Zaradi uresničevanja specifičnih ciljev predmeta učitelj spremlja in vrednoti tudi dijakov kontinuiran odnos do dela ter polno, kvalitetno in konsistentno udeleževanje pri učnih urah.

Eno oceno v ocenjevalnem obdobju dijak pridobi s strani komisije. Komisijo sestavljata dva plesna učitelja, ki dijaka ne učita in ga ocenita na dan komisijskega ocenjevanja. Komisijska ocena plesne učne ure je ovrednoteno znanje dijaka na dan komisijskega ocenjevanja in je določena v soglasju z učiteljem, nosilcem predmeta.

6.1 MEDPREDMETNE POVEZAVE

Predmet balet se smiselno povezuje s poukom sodobnih plesnih tehnik, ustvarjalne delavnice, slovenskega jezika, tujih jezikov, zgodovine, umetnostne zgodovine, psihologije, sociologije, uporabne anatomije geografije, fizike, matematike in posredno z vsemi predmetnimi področji, ki se navezujejo na tematiko letne produkcije.

Splošni cilji predmeta Balet v gimnazijskem izobraževanju vključujejo kroskurikularne vsebine, kot so kulturna vzgoja, državljska kultura, IKT (razvijanje digitalnih zmožnosti), knjižnično informacijska znanja, poklicna orientacija, vzgoja za zdravje.

Na ravni vključevanja kroskurikularnih vsebin je posebna pozornost namenjena razvijanju kulturne ozaveščenosti in digitalne pismenosti dijakov, kar je tudi ena izmed ključnih kompetenc vse življenjskega učenja. Dijaki uporabljajo digitalne tehnologije pri razvijanju odnosa do plesne umetnosti in sicer:

- pri oblikovanju seminarskih nalog;
- kot podpora kritičnemu mišljenju, ustvarjalnosti in inovativnosti;
- za iskanje, zbiranje, izmenjavo in obdelavo podatkov ter njihovo sistematično rabo pri tvorjenju informacij;
- za izdelavo, predstavitev in razumevanje kompleksnih informacij in lastnih kreacij uporabljajo tudi primerno strojno in programsko opremo; samostojno uporabljajo

primerne didaktične računalniške programe (za glasbo, fotografijo in video) in internet kot vir podatkov in komunikacijsko orodje.

Medpredmetne povezave se lahko izvedejo v različne namene in na različne načine, npr. kot motivacija, nadgradnja obstoječega znanja, oblikovanje avtentičnih nalog, projektni dan ipd.

Uresničevanje medpredmetnih povezav (tudi na ravni kroskurikularnih vsebin) pa je odvisno od povezovanja učiteljev vseh predmetnih področij in načrtovanja povezav na treh ravneh – na ravni šole, na ravni strokovnih aktivov in posameznih učiteljev.

6.2 CILJI IN DEJAVNOSTI MEDPREDMETNIH POVEZAV

Vključevanje medpredmetnih povezav v učni proces omogoča dijaku, da:

- razvija in širi imaginarni prostor in prostor navdiha pri ustvarjanju;
- poglobljeno in celostno uporablja širša znanja za lasten ustvarjalni proces pri oblikovanju avtorskega plesnega dela;
- oblikuje in ustvari plesne fraze kot dodatek k drugim ustvarjalnim umetniškimi predmetom;
- poglobljeno razume soodvisnosti plesnega ustvarjanja z aktualnimi družbenimi in zgodovinskimi gibanji.

7 MATERIALNI POGOJI

Za izvedbo pouka baleta je potrebna opremljena, primerno ogrevana plesna dvorana, s sanitarijami in garderobami:

minimalna velikost: 10 m x 10 m

plesna tla: dvignjena nad betonsko podlago 5 - 10 cm

prekrita s parketom ali plesnim podom

baletni drogovi in ogledala

ozvočenje: zvočniki, 2 CD predvajalnika z MP3 priključkom

1x video projektor, 1x DVD in 1x VHS predvajalnik

30 podlog za jogo

30 terraband elastik

8 ZNANJA IZVAJALCEV

Predmet	Izvajalec	Znanje
BALET	učitelj	Višja strokovna ali srednja izobrazba, status samostojnega kulturnega ustvarjalca s področja plesa najmanj 5 let.