

Lastna soba

Lastna soba je ogledalo moje podzavesti, kapljice samozavesti in del življenja z brezmejno svobodo. Prostor izgubljenih misli, ko zaspiš, jih zgrabiš in jih zjutraj spet pozabiš. Je moja ustvarjalnost. Je soba, kjer lahko izrazim svoj pravi jaz, prostor, kjer mi nihče ne ukazuje in kjer lahko živim svoj pustolovski svet. Lastna soba je moja mavrica, ki sem jo pobarvala s svojimi barvami, je skrivnost, ki se razvija v umetnino in veselje, razdaja se med druge in me izpopolnjuje. Ko sem žalosten, jo odprem in postanem dobre volje. V lastni sobi lahko delam neumnosti, medtem ko so drugi prepričani, da trdo delam. Lastna soba je sova (soba) v moji glavi. Lastna soba je moj svet, je nekaj osamljenega, je prostor, ki ga lahko raziskuješ celo življenje. Lastna soba ni le soba, temveč je obdobje v življenju, kjer spoznavam samo sebe, svoje kvalitete in pomankljivosti, kamor spravljam svoje cilje in lepe trenutke.

Lastna soba je ogledalo umetnosti. **DIJAKINJE IN DIJAKI 1. G**

Lastna soba je prostor, ki me predstavlja, je povsod, kjer se počutim dobro in sem sproščena. Lastna soba je petkova sladica po kosilu, je središče mojega veselja.

Prostor popolne nerazumljivosti, tišine, lastna soba je vse. **DIJAKINJE 1. H**

Lastna soba so sms-i na mojem telefonu. Lastna soba je prostor nerazkrite domišljije in skrivnostne duše. Lastna soba je prostor popolne svobode, predstava najboljših, odsev svetlobe lastnih čustev, hladilnik, poln dobre hrane. Lastna soba je prostor, kjer sem lahko brez hlač, rahel vetrič v laseh, je kot filmski francoski poljub, verižica, ki reže v vrat, je kot požirek najboljšega vina, loputanje z vrati. Lastna soba je najboljši kino v mestu, je moja naga krinka, zabavišni park, knjižnica mojega življenja, prazna soba polna ljubezni. Je dialog, ki ga imam sama s sabo. Je list misli, je soba, ki jo imaš v lasti.

V lastni sobi se lahko dobiva, pokliči na 051 704 521. **DIJAKINJE IN DIJAKI 2. G**

Lastna soba so moje misli, moj tempelj je moje telo. Je stanje delovnega miru, kjer se inspiracije vizualizirajo in nadgrajujejo. Anstal abos je ekstaza in najvišje poduhovljeno sranje ter škatla cigaret muratti. Moja lastna soba ima neopisljivo mehka, puhasta tla, atmosfera v njej je žareča. V njej ni postelje, spim na zlorabljenem kavču prejšnjih lastnikov, ki so bili cerkvene miši. Lastna soba je jezik, s katerim se izražam, je misel, ki me spremlja, lastna soba - to sem jaz. **DIJAKINJE IN DIJAK 2. H**

Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana
v sodelovanju z Lutkovnim gledališčem Ljubljana, predstavlja
drugi del sodobnoplesno-gledališke uprizoritve pod skupnim naslovom



Pred-premiera '13 LASTNA SOBA 1 in 2



Za Pred-premiero '13, Lastna soba, smo za izhodišče izbrali eno temeljnih kulturno-zgodovinskih feminističnih literarnih del, ki je prvo postavilo zahteve po pravici ženske do duševne, telesne, intelektualne integritete in do iskanja lastne identitete, delo Virginie Woolf Lastna soba (1929).

V Lastni sobi 1 in 2 dijakinje in dijak 1. in 2. letnika smeri sodobni ples ter dijakinje in dijaki 1. in 2. letnika dramsko-gledališke smeri presprašujejo kulturno in zgodovinsko pogojene spolne stereotipe, enake možnosti med spoloma, marginalnosti, stigmatizacije, obrobja t. i. drugih. Diakinje in dijaki s pomočjo lastnih idej in razmišljanj zaokrožajo izbrane teme in jih s pomočjo učnih uprizoritvenih orodij sestavljajo v celoto.

Celota pa ni samo zbir motivov, ampak tudi zbir skupnih zrenj, ki jih preko vstopanja v različne imaginativne eksistencialne položaje in poučevanja preko umetniških izkušenj, oblikujejo kot kolektiv in kot posamezniki, se najprej emancipirajo kot skupina in nato individualno.

► **četrtek, 11. aprila ob 19.00** ► Oder pod zvezdami, Lutkovno gledališče Ljubljana
PREMIERA (za SVŠGL in Festival sodobnih umetnosti mladih Trangeneracije 2013)

► **petek, 12. aprila ob 13.00 in ob 19.00** ► Oder pod zvezdami, Lutkovno gledališče Ljubljana (za SVŠGL in izven)

umetniško vodstvo: **Mojca Dimec in Petra Pikalo** / mentorice in mentorji: **Mojca Dimec, Barbara Krajnc Avdić, Kaja Lorenci, Špela Repar, Petra Pikalo, Dušan Teropšič, Nataša Tovirac, Barbara Žefran** / glasba in glasbena oprema: **Matjaž Predanič, DJ Borka** / oblikovanje prostora in vizualna podoba: **Irena Pivka** / oblikovanje luči: **Urška Vohar** / video: **Ana Čigon** / oblikovanje pričesk: **Srednja frizerska šola Ljubljana** / fotografija: **Nada Žgank** / oblikovanje: **Tanja Radež** / tehnična in organizacijska podpora: **ekipa Odra pod zvezdami** / koordinacija: **Mojca Dimec in Petra Pikalo** / ravnatelj: **Alojz Pluško** / produkcija: **SVŠGL**

ZAHVALA: ravnatelj SVŠGL Alojz Pluško, poslovna sekretarka SVŠGL Nataša Zupančič, Petra Vignjevič, Maja Radojevič, Vasja Progar za pomoč pri videoprojekciji, profesor Boštjan M. Jambreč in Srednja medijska in grafična šola za strokovno pomoč, snemanje predstave in izposojlo opreme, SŠOF in mentorica Sonja Lebedinec za fotografiranje predstave.

Privatni moment

2. g, dramsko-gledališka smer ▶ Daša Bežjak, Ida Brancelj, Anamika Bučar, Ana Alja Dobovšek, Bianca Ferš, Špela Hribar, Kaya Kamenarič, Vanesa Kmetič, Lara Kordež, Sara Košak, Brina Lapi, Ema Pipp, Alenka Pleško, Jernej Potočan, Doris Primc, Marko Purič, Kaja Marion Ribnikar, Ludvik Rodič, Tea Rozman, Špela Setničar, Manca Suhadolnik, Larisa Šink, Aleša Tomašič, Manca Trampuš, Jelka Vidrih, Jure Žavbi, Teja Žibret
Glasbena oprema: Matjaž Predanič / **Mentorica:** Barbara Krajnc Avdič

Jaz sem ...

2. g, dramsko-gledališka smer ▶
Glasbena oprema: Matjaž Predanič, DJ Borka / **Besedila:** citati po izboru dijakov / **Mentorica:** Mojca Dimec, Barbara Krajnc Avdič

... Val

2. h smer sodobni ples ▶ Aksinia Gushchina
Glasbena oprema: DJ Borka / **Mentorica:** Kaja Lorenci

Uvod v Virginio Woolf

1. g, dramsko-gledališka sme ▶ Kaja Antolin, Brina Bagari, Adrijana Bundalo, Lara Guzelj, Katja Hodnik, Doria Janša, Sonja Jerše, Jaka Kamenarič, Sara Korošec, Blaka Kovačič, Vilma Lampe, Eva Lipovšek, Aleksandra Mikič, Urh Mlakar
Besedilo prirejeno po: Slapšak, Svetlana. *Ženske ikone 20. stoletja*. Radovljica: Didakta, 2005.
Glasbena oprema: Matjaž Predanič, DJ Borka / **Video:** Ana Čigon / **Mentorica:** Mojca Dimec

Kava in čaj

1. h, smer sodobni ples ▶ Gaja Drekonja, Zala Erznožnik Podreka, Jerneja Fekonja, Kaja Ferenc, Natja Hahn, Manja Kovač, Tajda Kužner, Maja Medved, Nika Murtič, Neža Nusdorfer Černe, Iza Pintar, Bela Pikalo, Lara Rifl, Zoya Zagmeister Martini, Petra Slokan
Besedilo prirejeno po: Slapšak, Svetlana. *Ženske ikone 20. stoletja*. Radovljica: Didakta, 2005.
Glasbena oprema: Matjaž Predanič, DJ Borka / **Video:** Ana Čigon / **Mentorica:** Mojca Dimec

Me in jaz

2. h, smer sodobni ples ▶ Žana Babnik, Žigan Krajncan, Eva Lah, Meta Zgonec
Glasbena oprema: DJ Borka / **Mentorica:** Kaja Lorenci

Kdo ima glavno vlogo ali sem kaj zamudil?

1. g, dramsko-gledališka smer ▶ Kaja Antolin, Brina Bagari, Adrijana Bundalo, Lara Guzelj, Katja Hodnik, Doria Janša, Sonja Jerše, Jaka Kamenarič, Sara Korošec, Blaka Kovačič, Vilma Lampe, Eva Lipovšek, Aleksandra Mikič, Urh Mlakar
Glasbena oprema: Matjaž Predanič, DJ Borka
Mentorica: Mojca Dimec

Srečanje lastnih sob

1. h, smer sodobni ples ▶
Mentorica: Nataša Tovirac

Zavesna podzavesi in Ibsen

2. h, smer sodobni ples ▶ Sara Janašković, Teja Drobnjak
2. g, dramsko-gledališka smer ▶ Špela Setničar, Tea Rozman
Besedila: Ibsen, Henrik. *Gospa z morja*, Rosmersholm.
Glasbena oprema: Matjaž Predanič, DJ Borka / **Mentorice:** Mojca Dimec, Kaja Lorenci, Barbara Žefran

Misel V. Woolf ali cirkus ribice fiste sorte

1. g, dramsko-gledališka smer ▶ Vito Plavšič, Blaž Plazar, Gabrijela Plestenjak, Aljaž Pohar, Sandra Požes, Urška Rahonc, Tiara Rakoto Kovačič, Nina Resnik, Taja Starc, Tanja Šink, Katja Vagaja, Neža Verdonik, Urška Zatlter
Besedilo: Woolf, Virginia. *Lastna soba*. Ljubljana: Založba /*cf., 1998.
Glasbena oprema: Matjaž Predanič, DJ Borka / **Video:** Ana Čigon / **Mentorica:** Mojca Dimec

Tveganje in neželeni učinki

2. h, smer sodobni ples ▶ Agata Anžur, Žana Babnik, Teja Drobnjak, Kristina Drole, Aksinia Gushchina, Urška Hočevar, Tihe Ivnik, Sara Janašković, Žigan Krajncan, Eva Lah, Olivera Milašinovič, Tamara Unetič, Meta Zgonec
Poje: Aksinia Gushchina / **Glasbena oprema:** Matjaž Predanič, DJ Borka / **Mentorica:** Petra Pikalo

Hlače

2. g, dramsko-gledališka smer ▶
Besedilo prirejeno po: Slapšak, Svetlana. *Ženske ikone 20. stoletja*. Radovljica: Didakta, 2005.
Glasbena oprema: Matjaž Predanič, DJ Borka / **Mentorica:** Mojca Dimec

Me smo z Venere

1. h, smer sodobni ples ▶
Glasbena oprema: Matjaž Predanič, DJ Borka / **Mentorica:** Nataša Tovirac / **Video:** Ana Čigon

Priploskajmo si emancipacijo in svoj lasten prostor

2. g, dramsko-gledališka smer ▶
1. g, dramsko-gledališka smer ▶ Neža Verdonik
2. h, smer sodobni ples ▶ Kristina Drole, Urška Hočevar, Olivera Milašinovič, Tamara Unetič
1. h, 2. h, smer sodobni ples in 1. g, dramsko-gledališka smer ▶

Besedilo: Wilde, Oscar. *Važno je imenovati se Ernest*. (Kaya Kamenarič) / **Glasbena oprema:** Matjaž Predanič, DJ Borka
Mentorice: Mojca Dimec, Barbara Krajnc Avdič, Kaja Lorenci, Petra Pikalo / **Video:** Ana Čigon
Besedila – video: Büchner, Georg. *Leonce in Lena* (Sara Košak). Strindberg, Avgust. *Gospodična Julija* (Brina Lapi). Ibsen, Henrik. *Nora* (Lara Kordež in Ida Brancelj) in *Gospa z morja* (Kaja Marion Ribnikar in Teja Žibret).