

# Lastna soba

je zahajajoči žarek sonca na severu zemlje, je čuden lepljiv madež na rjuhah staršev, stopnica med dejstvom in mnenjem, prostor razmišljanja. Lastna soba je najlepši dokaz, da je vsaka oseba nekaj edinstvenega. Je lasten mir, osnova potreba, kjer lahko svobodno prdnem, kjer se mi nihče ne smeji, ko pojem, konj, ki ga lahko samo jaz jaham. Lastna soba je iluzija intime, povsod, kjer je srce, plesni oder in prostor za domačo nalogo, kjer se konča pekel in začne mir, izhod, kjer ne potrebujemo dežnika. **DIJAKINJE IN DIJAKI 3. H**

**Lastna soba** je stanje moje duše, ki se zlije s sproščenimi molekulami kisika. Dihaj!

**Lastna soba** je moj kanal življenja, ki ga sama oblikujem, vanj sama nasajam rožice in teptam travo. Več je rožic kot poteptane trave.

**Lastna soba** je moje zatočišče. Je moj odraz.

**Lastna soba** je moje zatočišče, ki ga preurejam, oblikujem in v njem uživam.

**Lastna soba** je moja intimnost, moje hrepenenje, moja svoboda. V lastni sobi sem lahko tudi to, kar mi nikoli niso dovolili biti.

Polna vsega in neurejena. Je slika moje osebnosti. Moja **lastna soba**.

**Lastna soba** daje vzdušje izgube moje nedolžnosti.

**Lastna soba** je sproščujoče zelene barve, imam velik jogi, radio ... Je prostor, kjer uživam, jočem, doživljam orgazme ... Imam malega mavričnega papagaja.

**Lastna soba** je reakcija občinstva. **DIJAKINJE 4. H**

Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana in zavod EMANAT  
v sodelovanju s Staro mestno elektrarno – Elektro Ljubljana,  
predstavlja prvega od dveh sodobnoplesno-gledaliških dogodkov



Pred-premiera '13

## LASTNA SOBA 3 in 4



Za Pred-premiero '13, *Lastna soba*, smo za izhodišče izbrali eno temeljnih kulturno-zgodovinskih feminističnih literarnih del, ki je prvo postavilo zahteve po pravici ženske do duševne, telesne, intelektualne integritete in do iskanja lastne identitete, delo Virginie Woolf *Lastna soba* (1929). V *Lastni sobi* 3 in 4 dijakinje in dijaki 3. letnika dramsko-gledališke smeri ter dijakinje 3. in 4. letnika smeri sodobni ples raziskujejo kulturno in zgodovinsko pogojene spolne stereotipe, politiko identitet, vprašanja moškosti in ženskosti v razmerju do osebnega, angažiranega in kritičnega. Odgovarjajo na vprašanja, je žensko in moško le to, kar se kaže, da je ali to, kar si zamišljamo in v njiju ideološko zapisujemo? Kakšne so reprezentacije spola in kaj jih naseljuje?

- ▶ **četrtek, 21. marca ob 19.00** ▶ Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana ▶ premiera (za SVŠGL in izven)
- ▶ **petek, 22. marca ob 12.00** ▶ Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana (učna ura), ob 13.00 ▶ matineja (zaključeno za SVŠGL) in ob 19.00 ▶ ponovitev (za SVŠGL in izven)
- ▶ **torek, 9. april ob 19.00** ▶ Cankarjev dom, Linhartova dvorana ▶ v okviru Festivala sodobnih umetnosti mladih Trangeneracije 2013

**SPREMLJEVALNI PROGRAM: Razstava fotografij Nade Žgank AVANTGARDA.**  
Izbor fotografij iz lanskoletne uprizoritve Pred-premiera 2012, Avantgarda

umetniško vodstvo: **Nina Fajdiga** in **Vita Osojnik** / mentorice in mentorji: **Mojca Dimec, Ana Čigon, Maja Delak, Nina Fajdiga, Barbara Krajnc Avdić, Vita Osojnik, Sinja Ožbolt, Matjaž Predanič** / glasba in glasbena oprema: **Matjaž Predanič** / kostumografija in styling: **Urška Recer** / video: **Ana Čigon** / oblikovanje luči: **Urška Vohar** / oblikovanje pričesk: **Srednja frizerska šola Ljubljana** / fotografija: **Nada Žgank** / oblikovanje: **Tanja Radež** / tehnična in organizacijska podpora: **ekipa SMEEL** / koordinacija: **Maja Delak** / ravnatelj: **Alojz Pluško** / produkcija: **SVŠGL** in **Emanat** / v sodelovanju: **Bunker** in **Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana** podpora: **Mestna občina Ljubljana**

ZAHVALA: ravnatelj SVŠGL **Alojz Pluško**, poslovna sekretarka SVŠGL **Nataša Zupančič**, **Petra Vignjevič**, **Maja Radojevič**, **Vasja Progar** za pomoč pri videoprojekciji, profesor **Boštjan M. Jambreč** in **Srednja medijska in grafična šola** za strokovno pomoč, snemanje predstave in izposojajo opreme, **Anselma** (izdelovalnica vsega (ne)mogočega) za izposojajo prostora.



emanat



bunker



# Shakespeareova sestra Judith

**3. h, dramsko-gledališka smer:** Urška Čufar, Sara Ermenc, Zala Gorenc, Doroteja Jemec, Ondina Kerec, Vid Merlak,

Timotej Novaković, Gal Oblak, Helena Srakar, Maruša Strojko, Maja Triler, Matej Zemljič, Simona Zupanc, Kristina Žnidaršič

**Besedilo:** Woolf, Virginia. Lastna soba. Ljubljana: Založba /\*cf., 1998. (3. poglavje, str. 43 - 58).

**Glasba:** Matjaž Predanič

**Mentorica:** Mojca Dimec

## Nič slabša

**3. h, smer sodobni ples:** Nika Ajdnik, Neva Bedenik, Anamaria Klajnšček, Maja Koražija, Alja Lacković,

Mojca Lukan, Petra Peček, Julija Pečnikar, Nika Prosen, Jana Repovž, Gordana Stojković, Julija Šuštar, Karin Vrtar

**Besedila:** Citati, izpiski in komentarji po izboru dijakinj 3. h, ki so nastali ob branju eseja Lastna soba

(Woolf, Virginia. Ljubljana: Založba /\*cf., 1998).

**Glasba:** Matjaž Predanič

**Video:** Ana Čigon

**Mentorica:** Maja Delak

## Razsodnost in razslojenost

**4. h, sodobni ples:** Lara Božič, Alja Branc, Vesna Fon, Nika Grbec, Maša Hawlina, Nina Hribernik,

Špela Jager, Amela Kurtić, Ana Lah, Lea Orož, Maja Pejić, Katjuša Premk, Nastja Smukavec, Maša Struna

**Glasbena oprema:** Matjaž Predanič

**Mentorici:** Nina Fajdiga in Vita Osojnik

## Hollywoodski obrat – ženske v prvi plan

**3. h, dramsko-gledališka smer:** Urška Čufar, Sara Ermenc, Doroteja Jemec, Ondina Kerec,

Vid Merlak, Timotej Novaković, Gal Oblak, Matej Zemljič, Simona Zupanc, Kristina Žnidaršič

**Citati iz filmov po izboru dijakinj in dijakov:** Šund, Peklenska pomaranča, Moja lepa dama,

Besneči bik, Let nad kukavičjim gnezdrom, Dr. Strangelove, Ko je Harry srečal Sally

**Mentorica:** Ana Čigon

## Etude/Efide

**Besedila:** dijakinje in dijaki 3. h, dramsko-gledališke smeri

**Oče General:** Timotej Novaković, Helena Srakar, Maruša Strojko

**Oče Dojitelj:** Gal Oblak, Timotej Novaković, Zala Gorenc, Doroteja Jemec, Helena Srakar, Matej Zemljič, Simona Zupanc;

**Glasba:** Matjaž Predanič

**Dnevnik:** Zala Gorenc, Ondina Kerec

**Odraščanje:** Sara Ermenc, Matej Zemljič, Gal Oblak; glasbena oprema: Matjaž Predanič

**Mama Rama:** Simona Zupanc, Ondina Kerec, Vid Merlak, Kristina Žnidaršič, Timotej Novaković;

**Glasba:** Matjaž Predanič

**Prijateljica:** Urška Čufar

**Ljubezen za vedno:** Simona Zupanc, Matej Zemljič, Gal Oblak, Ondina Kerec, Urška Čufar, Sara Ermenc, Doroteja Jemec,

Maruša Strojko, Maja Triler, Timotej Novaković, Kristina Žnidaršič, Helena Sraka, Vid Merlak, Zala Gorenc;

**Video:** Ana Čigon, **Glasba:** Matjaž Predanič

**Mamica:** Maja Triler, Kristina Žnidaršič

**Mentorica:** Barbara Krajnc Avdić

**etuda -e** [etíd- tudi etúd-] ž ((ī; ū) muz. instrumentalna ali vokalna skladba, namenjena za vajo: igrati, peti etude // instrumentalna skladba, v kateri avtor obravnava kak tehnični problem: klavirska etuda; simfonične etude; Chopinova etuda. (SSKJ)

**etida** (1), **smrdljivka** -e ž (ī) 1. ekspr. ženska, ki smrdi: presesti se proč od smrdljivke 2. slabš. neprijetna, zoprna, slaba ženska: te smrdljivke ne želim več videti 3. star. petrolejka: v gostilni so prižgali smrdljivke ◊ bot. lističasta goba z votlim betom in rjavkastim klobukom, Russula foetens; gozdna rastlina z deljenimi listi, rumenimi cveti v koških in neprijetno dišečim mlečkom, Aposeris foetida. (SSKJ)

## Ženska na avdiciji

**3. h, smer sodobni ples:** Nika Ajdnik, Neva Bedenik, Anamaria Klajnšček, Maja Koražija,

Alja Lacković, Mojca Lukan, Petra Peček, Nika Prosen, Jana Repovž, Gordana Stojković, Julija Šuštar, Karin Vrtar

**Besedila:** Sinja Ožbolt in dijakinje 3. h, smer sodobni ples

**Glasba:** Matjaž Predanič in dijakinje

**Mentorica:** Sinja Ožbolt

## Dan žena

**4. h, smer sodobni ples:** Lara Božič, Alja Branc, Vesna Fon, Nika Grbec, Maša Hawlina, Nina Hribernik,

Špela Jager, Amela Kurtić, Ana Lah, Lea Orož, Maja Pejić, Katjuša Premk, Nastja Smukavec, Maša Struna

**Glasba:** Matjaž Predanič

**Mentorici:** Nina Fajdiga in Vita Osojnik