

MISLI MATORANTK – AVANTGARDA

Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana in zavod EMANAT v sodelovanju s Španskimi borci predstavljajo sodobnoplesno-gledališki dogodek

Pred-premiera 2012

AVANTGARDA

Emili Bizjak Avantgarda: novo, nenavadno, neobičajno, neomejeno, gibanje, premikanje, ustvarjanje, potovanje v neznano. Možnost izbire nešteti možnosti. Potlačena mišljenja se začnejo osvobajati in dobijo moč, ki je ni mogoče zatreti.

Nika Mlakar Beseda avantgarda mi predstavlja trenutke jasnih odločitev posameznika ali večih ljudi. Odločnost in upiranje svetu za svoje pravice in željo po razumevanju. Umetnost je zame ogledalo duše človeka. Inženir načrtuje, duša naredi.

Naomi Novak Avantgarda mi predstavlja željo po novem, težnjo po napredku. Odkrivanje naših zmognosti na drugi strani namišljenih meja. Zahteva po spremembah na duhovni in fizični ravni: v družbi in posamezniku. Avantgarda daje optimizem in upanje. Konstruiranje, preoblikovanje, upiranje konvencijam.

Maja Radojevič Zame avantgarda predstavlja nekaj novega, nenavadnega. Lahko preseneča, šokira. Gre za nek osebni upor, nekaj, kar se lahko zdi običajno, pa kljub temu posamezniku ni. Gre za drugačno mišljenje ali pa drug pogled. Je unikatno in ustvarjalno.

Laura Štangelj Avantgarda mi prebudi misli. Želi odvrčati od dosedanjega. Upira se samoumevnosti, temu, kar je že rečeno, kar se je že zgodilo, uporabljalo v dosednji umetnosti in prav tako v vsakdanjem življenju. Želi ustvarjati nekaj novega, revolucionarnega, kar do sedaj še nismo videli.

Vesna Županc Revolucija in šokirati sta besedi, ki na kratko opišeta avantgardo v meni! Spremembe, potrebne za posameznika in potrebne za celotno družbo in prav tako v plesu! Ustvariti nekaj novega, nepričakovanega, s tem šokirati, to je zame revolucija. V nekom prebuditi nova čustva: lahko ogorčenje, žalost, zavedanje; lahko tudi smeh. Le da ne ostane mrtvo hladen in brez zanimanja! Želim oziroma zahtevam, da SE UTOPI V NAŠ PLES!

S šolskim letom 1999/2000 je bil prvič v Sloveniji izveden vpis v program umetniška gimnazija, smer sodobni ples na Srednji vzgojiteljski šoli in gimnaziji Ljubljana. V šolskem letu 2010/11 se je program umetniške gimnazije obogatil še z dramsko-gledališko smerjo. Iz desetih generacij maturantov SVŠGL – smer sodobni ples je do danes izšlo nekaj vrhunskih plesalcev in mladih koreografov, ki so zaključili šolanje med leti 2003–2011. Mnogi so po maturi nadaljevali študij ali pa še študirajo na priznanih mednarodnih plesnih šolah in akademijah kot so npr: Laban v Londonu, Rotterdam Dance Academy, Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD), SNDO Amsterdam, P.A.R.T.S. Bruselj, IDA- Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Akademija za ples v Ljubljani ali plešejo doma in v tujini v plesnih skupinah (Scapino Ballet Rotterdam, Wuppertal Tanztheater, En Knap/EKG). Kot plesalci sodelujejo s priznanimi koreografi v Sloveniji (Iztok Kovač, Matjaž Farič, Maja Delak, Sinja Ožbolt, Gregor Luštek in Rosana Hribar...) in uspešno pripravljajo ter razvijajo tudi svoje predstave.

UČITELJI STROKOVNIH PREDMETOV SVŠGL – UMETNIŠKA GIMNAZIJA OD LETA 1999:

Boštjan Antončič, Mojca Bandelj, Nataša Berce, Alja Cerar, Maja Delak, Mojca Dimec Bogdanovski, Tina Eder Dobaj, Nina Fajdiga, Matjaž Farič, Emil Hrvatini, Tomi Janežič, Leja Jurišič, Gregor Kamnikar, Matej Kežzar, Mala Kline, Nataša Kos Križmančič, Iztok Kovač, Barbara Krajnc Avdič, Bojana Kunst, Katja Legin, Kaja Lorenci, Gregor Luštek, Damaas Mitras Thijs, Vita Osojnik, Sinja Ožbolt, Petra Pikalo, Lidija Podlesnik Tomašič, Branko Potočan, Snježana Premuš, Andreja Rauch Podrzavnik, Marinka Ribič, Tanja Skok, Dejan Srhoj, Kjara Starič, Lane Stranič, Borut Škodlar, Dušan Teropšič, Uršula Teržan, Irena Tomažin, Nataša Tovirac, Špela Trošt, Vlasta Veselko, Urška Vohar, Brane Završan, Barbara Žefran, Karla Železnik.

Zaključna produkcija dijakinj in dijakov SVŠGL – Umetniška gimnazija, smer sodobni ples in dramsko gledališka smer
četrtek, 5. 4. ob 19.00 ▶ Španski borci – premiera (za SVŠGL in izven)
petek, 6. 4. ob 12.00 ▶ Španski borci (učna ura), ob 13.00 – matineja (zaključeno za SVŠGL)
petek, 6. 4. ob 19.00 ▶ Španski borci – ponovitev (za SVŠGL in izven)
sreda, 18. 4. ob 19.00 ▶ Transgeneracije 2012 – v okviru festivala sodobnih umetnosti mladih, Cankarjev dom (za SVŠGL in izven)

**PRED-PREMIERA 2012, AVANTGARDA, JE UPORIZITEV DVAINDEVETDESETIH DIJAKINJ
IN DIJAKOV DVEH UMETNIŠKIH SMERI SVŠGL, SODOBNI PLES IN DRAMSKO-GLEDALIŠKA SMER,
KI SO SKUPAJ Z UČITELJI IN MENTORJI RAZISKOVALI
ZNAČILNOSTI AVANTGARDNIH GIBANJ IZ ZAČETKA PREJŠNJEGA STOLETJA.**

Pred-premiera (s poudarkom na predlogu) je naslov vsakoletne uprizoritve (od leta 2003) Umetniške gimnazije za sodobni ples Ljubljana, ki omogoča dijakinjam in dijakom organiziran vstop in pred-izkušnjo uprizorjanja na profesionalnih odrih. Z lanskim šolskim letom so se pridružili še dijakinje in dijaki dramsko-gledališke smeri. Skupaj nastopajo v Pred-premieri 2012, v Avantgardi, ki je prav tako oznaka za pred-gibanje, za prednje vrste, za nosilce novih idej. T. i. zmi kot ideje v umetnosti in avantgardisti kot predstavniki so bili skupna učna tema, snov in navdih, ker vzpostavljajo družbeno vlogo umetnika, umetnice, možnost umetniškega angažmaja, ki lahko spremeni svet, očara, začara in prebudi več generacij. Uprizoritev je oblikovana kot zbir idej, ki se v prvem delu predstavijo na frontalen, neposreden in udaren način, v nadaljevanju pa se razpršijo v kompozicijske in koreografske sodobnoplesne sekvence, ki zaokrožajo izbrane teme in oblikujejo uprizoritev v celoto. Celota pa je tekoča, barvita in atraktivna uprizoritev, posodobljeno razumevanje avantgardnih umetniških akcij in polna eruptivne mladostne energije.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

RAZSTAVA FOTOGRAFIJ NADE ŽGANK *NOSTALGIJA NOSTALGIJE: REFLEXENIE.*

Izbor fotografij iz lanskoletne uprizoritve Pred-premiera 2011, Nostalgija Nostalgije
in večera plesnih solov maturantk in maturantov v letu 2011, Reflexenie.

Otvoritev: 5. aprila ob 20.30 ▶ Španski borci

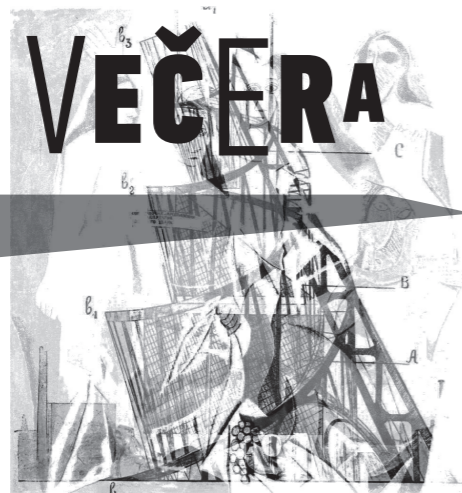
Ustvarjalci in izvajalci: 92 dijakinj in dijakov SVŠGL – Umetniška gimnazija, smer sodobni ples (od 1. do 4. letnika) in dramsko-gledališka smer (1. in 2. letnik) / umetniško vodstvo: Mojca Dimec Bogdanovski in Sinja Ožbolt / mentorice in mentorji: Maja Delak, Mojca Dimec Bogdanovski, Nina Fajdiga, Barbara Krajnc Avdič, Kaja Lorenci, Vita Osojnik, Sinja Ožbolt, Petra Pikalo, Dušan Teropšič, Nataša Tovirac, Barbara Žefran / glasba in glasbena oprema: Vanja Novak / kostumografija in styling: Amanda Kapič in Damir Rakovič / video: Ana Čigon, Dušan Teropšič / oblikovanje prostora: Irena Pivka / oblikovanje luči: Luka in Leon Curk / oblikovanje pričesk: Srednja frizerska šola Ljubljana / fotografija: Nada Žgank / oblikovanje: Tanja Radež / tehnična in organizacijska podpora: ekipa Španskih borcev / koordinacija: Maja Delak

Produkcija: SVŠGL in zavod EMANAT / v sodelovanju s Španskimi borci Ljubljana in Srednjo frizersko šolo Ljubljana / koproducent fotografske razstave: Zavod En-knap / finančna podpora: Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport RS in Mestna občina Ljubljana

Zahvala: ravnatelj SVŠGL Alojz Pluško, poslovna sekretarka SVŠGL Nataša Zupančič, Marko Goltnik, Estrihi in Umeti, Zavod Vitkar, Nina Janež, Luka Prinčič

www.emanat.si www.svsgl.si www.spanskiborci.si

PROGRAM VEČERA



OPEVATI HOČEMO ...

(INTERPRETACIJA OZNAKE OBDOBJA, SMERI IN SLOGOV)

2. h, dramsko-gledališka smer: Urška Čufar, Sara Ermenc, Zala Gorenc, Doroteja Jemec, Ondina Kerec, Nika Manevski, Vid Merlak, Timotej Novakovič, Gal Oblak, Helena Srakar, Maruša Strojko, Maja Triler, Matej Zemljič, Simona Zupanc, Kristina Žnidaršič

Bobni: Anže Pezdir, 3. c

Glasba: Julius Fučík, Vanja Novak

Video: Ana Čigon

Mentorici: Mojca Dimec Bogdanovski in Barbara Žefran

POGUM, DRZNOST, UPOR (PROVOKATIVNI MIMOHOĐ 4. H - IDEJNE NOSILKE GIBANJA, PREDSTAVNICE NOVIH SMERI) IN HREPENENJE 1

4. h, sodobni ples: Emili Bizjak, Nika Mlakar, Naomi Novak, Maja Radojevič, Laura Štangelj, Vesna Zupanc

Bobni: Anže Pezdir, 3. c

Glasbena oprema: Vanja Novak

Mentorici: Maja Delak, Sinja Ožbolt

ZAVIRALNI MOMENT, A. T. LINHART

(TEŽKO ROJEVANJE NOVE LEPOTE S PLOSKANJEM)

2. h, dramsko-gledališka smer: Vid Merlak, Kristina Žnidaršič, Matej Zemljič, Zala Gorenc, Maja Triler, Doroteja Jemec

Besedilo: Anton Tomaž Linhart

Glasba: Kurt Weill

Mentorica: Barbara Krajnc Avdič

HREPENENJE 2

4. h, sodobni ples: Nika Mlakar

Glasbena oprema: Vanja Novak

Mentorica: Sinja Ožbolt

INTERPRETACIJA ČERNIGOJEVEGA *POZDRAVA V ZNAKOVNI GOVORICI*

1. h, sodobni ples: Agata Anžur, Žana Babnik, Lara Draksler, Teja Drobnjak, Kristina Drole, Aksinia Gushchina, Urška Hočevar, Tihe Ivnik, Manja Kovač, Sara Janaškovič, Eva Lah, Olivera Milašinovič, Špela Setničar, Tamara Unetič, Meta Zgonec

Besedilo: Černigoj, A.. *Moj pozdrav!* Tank, št. 1, 1927. (Tank, slovenska zgodovinska avantgarda.)

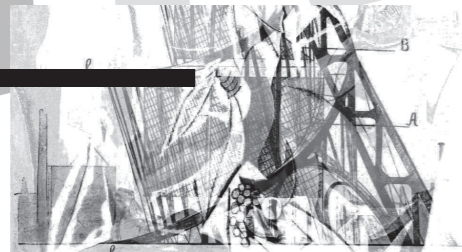
Ljubljana: Moderna galerija, 1998)

Mentorica: Mojca Dimec Bogdanovski

ČE BI BILA MISS SVETA

2. h, Dramsko-gledališka smer: Ondina Kerec

mentorica: Barbara Krajnc Avdič



PREPIR, UMIRITEV IN SPOSOJEN SONG *SAMORASTNIKI*

2. h, dramsko-gledališka smer: Urška Čufar, Sara Ermenc, Zala Gorenc, Doroteja Jemec, Ondina Kerec, Nika Manevski, Vid Merlak, Timotej Novakovič, Gal Oblak, Helena Srakar, Maruša Strojko, Maja Triler, Matej Zemljič, Simona Zupanc, Kristina Žnidaršič

1. g, dramsko-gledališka smer: Ida Brancelj, Anamika Bučar, Matevž Derenda, Ian Dimitrov, Ana Alja Dobovšek, Bianca Ferš, Daša Flisar, Dolores Horvat, Špela Hribar, Kaya Kamenarič, Vanesa Kmetič, Lara Kordež, Sara Košak, Brina Lapi, Ema Pipp, Alenka Pleško, Jernej Potočan, Doris Primc, Marko Purič, Kaja Marion Ribnikar, Ludvik Rodič, Tea Rozman, Špela Setničar, Manca Suhadolnik, Larisa Šink, Aleša Tomašič, Manca Trampuš, Jure Žavbi, Teja Žibret, Bogdan Živič.

1. h, sodobni ples: Agata Anžur, Žana Babnik, Lara Draksler, Teja Drobnjak, Kristina Drole, Aksinia Gushchina, Urška Hočevar, Tihe Ivnik, Sara Janaškovič, Eva Lah, Olivera Milašinovič, Tamara Unetič, Meta Zgonec

Adaptacija songa: Maja Triler

Bobni: Anže Pezdir, 3. c

Mentorica: Mojca Dimec Bogdanovski

HREPENENJE 3, VTIS NESTALNEGA POLOŽAJA

4. h, sodobni ples: Maja Radojevič, Vesna Zupanc, Laura Štangelj, Naomi Novak

Mentorica: Sinja Ožbolt

VELIKODUŠNO DAROVANJE PESNIKA (RADIKALNI MOMENT RAZSTRELITVE)

2. h, dramsko-gledališka smer: Vid Merlak, Timotej Novakovič, Gal Oblak, Matej Zemljič

Besedilo: Vid Merlak

Glasbena oprema: Vanja Novak

Mentorica: Barbara Krajnc Avdič

PREMOR OB GLASBI IN TELO - STROJ

2. h, dramsko-gledališka smer: Maruša Strojko

Glasba: R. Schumann, *Traumerei (Sanjarjenje)*

Mentorica: Katja Virant Iršič

4. h, dramsko-gledališka smer: Emili Bizjak, Nika Mlakar, Naomi Novak,

Maja Radojevič, Laura Štangelj, Vesna Zupanc

Mentorica: Sinja Ožbolt

FILIPPO TOMASSO MARINETTI

(INTERPRETACIJA MARINETTIJEVE LIKOVNE POEZIJE SIPINE)

1. g, dramsko-gledališka smer: Ida Brancelj, Anamika Bučar, Matevž Derenda, Ian Dimitrov, Ana Alja Dobovšek, Bianca Ferš, Daša Flisar, Dolores Horvat, Špela Hribar, Kaya Kamenarič, Vanesa Kmetič, Lara Kordež, Sara Košak, Brina Lapi, Ema Pipp, Alenka Pleško, Jernej Potočan, Doris Primc, Marko Purič, Kaja Marion Ribnikar, Ludvik Rodič, Tea Rozman, Špela Setničar, Manca Suhadolnik, Larisa Šink, Aleša Tomašič, Manca Trampuš, Jure Žavbi, Teja Žibret, Bogdan Živič

Besedilo: Marinetti, F. T.. Sipine. (prevedla: Dolores Kocjančič). Problemi: revija za kulturo in družbena vprašanja. Ljubljana: Društvo za teoretsko psihoanalizo, 1975. Dostopno na spletnem naslovu: www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-LU33FMET)

Glasbena oprema: Vanja Novak

Video: Ana Čigon

Mentorici: Mojca Dimec Bogdanovski, Barbara Krajnc Avdič

UMBERTO BOCCIONI (1916), *TELO, KI SE VZPENJA*

(UPRIZORJENA PODOBA) IN A. ČERNIGOJ, *SCENSKI OSNUTEK ZA NEUGOTOVLJENO DELO (1926)*

2. h, dramsko-gledališka smer: Urška Čufar, Sara Ermenc, Zala Gorenc, Doroteja Jemec, Ondina Kerec, Nika Manevski, Vid Merlak, Timotej Novakovič, Gal Oblak, Helena Srakar, Maruša Strojko, Maja Triler, Matej Zemljič, Simona Zupanc, Kristina Žnidaršič

Besedilo: Boccioni, Umberto. *Telo, ki se vzpenja* (uprizorjena podoba). Dramatikon 4. Aleš Šteger, Mojca



Krajnc (ur.). Ljubljana: Beletrina, 2003.

Glasbena oprema: Vanja Novak

Oblikovanje prostora: Irena Pivka

Video: Ana Čigon

Mentorica: Mojca Dimec Bogdanovski

DADADANCE

1. h, sodobni ples: Agata Anžur, Žana Babnik, Lara Draksler, Teja Drobnjak, Kristina Drole, Aksinia Gushchina, Urška Hočevar, Tihe Ivnik, Sara Janaškovič, Manja Kovač, Eva Lah, Olivera Milašinovič, Špela Setničar, Tamara Unetič, Meta Zgonec

Glasba: Pankrti

Mentorica: Nataša Tovirac

IN SKUPINA PADE TER SKRAJNI RTIČ STOLETIJ

4. h, sodobni ples: Emili Bizjak, Nika Mlakar, Naomi Novak, Maja Radojevič, Laura Štangelj, Vesna Zupanc

Glasbena oprema: Vanja Novak

Mentorici: Sinja Ožbolt

VZRAVNANI NA VRHU SVETA SPET IZZIVAMO ZVEZDE

2. h, sodobni ples: Nika Ajdnik, Neva Bedenik, Sara Ermenc, Anamaria Klajnšček, Maja Koražija, Žigan Krajncan, Alja Lackovič, Mojca Lukan, Petra Peček, Julija Pečnikar, Nika Prosen, Jana Repovž, Gordana Stojkovič, Julija Šuštar, Karin Vrtar

Glasba: Einsturzende Neubauten, Berlin Babylon (mix)

Video (snemanje in montaža): Dušan Teropšič

Mentor: Dušan Teropšič

Sodelovanje: Kaja Lorenci, Vita Osojnik

PLES NA RITMIČNIH KRILIH

4. h, sodobni ples: Emili Bizjak, Nika Mlakar, Naomi Novak, Maja Radojevič, Laura Štangelj, Vesna Zupanc

Glasbena oprema: Vanja Novak

Mentorica: Sinja Ožbolt

ZAKAJ BI SE OZIRALI NAZAJ, ČE HOČEMO RAZBITI SKRIVNOSTNA VRATA NEMOGOČEGA. PUSTITE NAS BITI KAOTIČNE!

3. h, sodobni ples: Lara Božič, Alja Branc, Vesna Fon, Nika Grbec, Maša Hawlina, Nina Hribernik, Špela Jager, Amela Kurtić, Ana Lah, Lea Orož, Maja Pejič, Katjuša Premk, Nastja Smukavec, Maša Struna

Glasba: Fischerspooner

Video: Ana Čigon

Mentorica: Petra Pikalo, Nina Fajdiga

IZMI-ZGODBA

4. h, sodobni ples: Emili Bizjak, Nika Mlakar, Naomi Novak, Maja Radojevič, Laura Štangelj, Vesna Zupanc

Glasbena oprema: Vanja Novak

Mentorici: Vita Osojnik, Sinja Ožbolt

INŽENIRJI ČLOVEŠKIH DUŠ (VELIKI FINALE)

4. h, sodobni ples, 3. h, sodobni ples, 2. h, sodobni ples, 2. h, dramsko-gledališka smer, 1. h, sodobni ples, 1. g, dramsko-gledališka smer

Mentorica: Sinja Ožbolt

