

S šolskim letom 1999/2000 je bil prvič v Sloveniji uveden program umetniška gimnazija, smer sodobni ples.

Glavni pobudnici za nastanek »plesne gimnazije« sta bili **Ksenija Hribar** in **Maja Delak**.

Projekt Pred-premiera je vsakoletna prireditev – večer mladih plesalk in plesalcev SVŠGL, ki nastaja od leta 2003 v okviru šolskih aktivnosti SVŠGL in je zaključna predstavitev maturantov in ostalih letnikov dijakinij in dijakov pod vodstvom njihovih mentorjev – slovenskih ustvarjalcev sodobnega plesa. Pred-premiera je sodoben in relevanten umetniški večer s prepoznavnim izrazom, ki presega zgolj formo srednješolske produkcije. Zaključno prireditev organizirata zavod EMANAT in Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana.

Tema letošnje Pred-premiere je povezana z delom in življenjem pokojne slovenske koreografinje Ksenije Hribar.

Ksenija Hribar (1938–1999), plesalka, koreografka in profesorica, je po končani Srednji baletni šoli v Ljubljani in angažmaju v ansamblu ljubljanskega SNG Opera in Balet leta 1965 odšla na izpopolnjevanje plesnega znanja v Veliko Britanijo na Marie Rambert School of Ballet. Nekaj let kasneje je bila v Londonu med ustanovnimi člani London Contemporary Dance Theatre in tudi šole za sodobni ples London Contemporary Dance School. Z ustanoviteljem LCDT in LCDS Robinom Howardom je sooblikovala tudi izobraževalni plesni program. Leta 1977 je diplomirala je na stolici za gledališče (Drama Department, Faculty of Arts and Humanities) na Univerzi Victoria v Manchestru. Po vmitvi iz Velike Britanije leta 1978 je koreografirala v predstavah slovenskih dramskih gledališč, v plesni skupini London Contemporary Dance Theatre, Baletu Opere SNG v Ljubljani in Skupine Lidije Sotlar. Med leti 1973-1996 je ustvarjala v vseh gledališčih po Sloveniji in sodelovala s številnimi gledališkimi in filmskimi režiserji.

Leta 1984 je s svojimi najožjimi sodelavci ustanovila profesionalno plesno skupino **Plesni Teater Ljubljana** (PTL). Med njene odmevnejše avtorske plesne predstave v PTL sodijo: *Bridke solze L. M.*, *Koncert*, *Alpsko sanjarjenje*, *Nostalgija*, *Odisejev povratnik*, *Bikec Ferdinand*, *Komemoracija – Posušene solze* in *Sentimentalne reminiscence*. V okviru izobraževalnega programa Cankarjevega doma je režirala in koreografirala Plesno učno uro. Bila je pobudnica, soustanoviteljica in prva predsednica Društva za sodobni ples Slovenije (1994). Leta 1991 je postala docentka za umetnost giba in predstojnica katedre za plesno in gibno izraznost pri AGRFT. Ves čas ja delovala je tudi v pomembnih odborih in ekspertnih skupinah ter napisala več strokovnih člankov. Ksenija Hribar je bila ena izmed gonilnih sil pri vzpostavljanju temeljev za profesionalizacijo sodobnega plesa pri nas.



Iz devetih generacij maturantov SVŠGL – plesna gimnazija Ljubljana je do danes izšlo nekaj vrhunskih plesalcev in mladih koreografov, ki so zaključili šolanje med leti 2003-2010. Mnogi so po maturi nadaljevali študij ali pa še študirajo na priznanih mednarodnih plesnih šolah in akademijah npr: Laban v Londonu, Rotterdam Dance Academy, Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD), SNDO Amsterdam, P.A.R.T.S. Bruselj, IDA- Anton Bruckner Privatuniversität Linz ali pa plešejo doma ali v tujini v plesnih skupinah (Scapino Ballet Rotterdam, Tanztheater Wuppertal, En Knap/EKG) oz. kot plesalci sodelujejo s priznanimi koreografi v Sloveniji (Iztok Kovač, Matjaž Farič, Maja Delak, Sinja Ožbolt...) ali pa uspešno pripravljajo svoje predstave (Evin Hadžialjevič, Špela Tovornik, Kaja Janjič, Ana Štefanec, Katja Legin, ...).

Učitelji strokovnih predmetov SVŠGL – umetniška gimnazija, smer sodobni ples od leta 1999:

Boštjan Antončič, Mojca Bandelj, Nataša Berce, Alja Cerar, Maja Delak, Mojca Dimec Bogdanovski, Tina Eder Dobaj, Matjaž Farič, Emil Hrvatin, Tomi Janežič, Leja Jurišič, Gregor Kamnikar, Matej Kežar, Mala Kline, Nataša Kos Križmančič, Iztok Kovač, Bojana Kunst, Gregor Luštek, Damaas Mitras Thijs, Petra Pikalo, Andreja Rauch Podrzavnik, Marinka Ribič, Lidija Podlesnik Tomašič, Branko Potočan, Snježana Premuš, Tanja Skok, Dejan Srhoj, Kjara Starič, Lane Stranič, Borut Škodlar, Kaja Lorenci, Vlasta Veselko, Urška Vohar, Irena Tomažin, Uršula Teržan, Nataša Tovirac, Špela Trošt, Brane Završan, Karla Železnik, Vita Osojnik, Katja Legin, Nina Fajdiga, Sinja Ožbolt, Dušan Teropšič.

Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana in zavod EMANAT
v sodelovanju s Španskimi borci predstavljajo plesno-gledališki dogodek:

Pred-premiera 2011

NOSTALGIJA NOSTALGIJE

Zaključna produkcija dijakinij in dijakov SVŠGL – Umetniška gimnazija, smer sodobni ples in dramsko-gledališka smer

sreda, 6. 4. ob 19.00 ▶ Španski borci ▶ premiera (za SVŠGL in za izven)

četrtek, 7. 4. ob 12.00 ▶ Španski borci ▶ matineja (zaključeno za SVŠGL)

četrtek, 7. 4. ob 19.00 ▶ Španski borci ▶ ponovitev (za SVŠGL in za izven) ▶ v okviru Festivala sodobnih umetnosti mladih ▶ Transgeneracije 2011

Ustvarjalci in izvajalci: **70 dijakinij in dijakov SVŠGL – Umetniška gimnazija, smer sodobni ples in dramsko-gledališka smer** / umetniško vodstvo: **Petra Pikalo**; mentorice in mentorji: **Sinja Ožbolt, Mojca Dimec Bogdanovski, Katja Legin, Vita Osojnik, Dušan Teropšič, Nina Fajdiga, Petra Pikalo, Nataša Tovirac, Kaja Lorenci, Matej Voje** / kostumografija in styling: **Ajda Tomazin** / oblikovanje luči: **Urška Vohar** / pomoč in svetovanje pri kostumih in rekvizitih: **Eka Vogeltnik** / montaža zvoka in glasbe: **Davor Herceg (Sonolab)** / video - koncept in izvedba: **Katja Legin, Nataša Tovirac in Sinja Ožbolt** / tonski tehnik: **Omar Ismail** / oblikovanje pričesk: **Srednja frizerska šola Ljubljana** / fotografija: **Srednja šola za oblikovanje in fotografijo, Ljubljana** / oblikovanje letaka: **Tanja Radež** / tehnična in organizacijska podpora: **ekipa Španskih borcev** / izvršna produkcija in koordinacija: **Sabina Potočki** / pisarna in pomoč pri izvedbi: **Nina Janež**

SPREMLJEVALNI PROGRAM

sreda, 6. 4. ob 18.30 ▶ otvoritev fotografskih razstav in video projekcije.

Na otvoritvi bo nastopila skupina Spejsjani (SŠOF), lanskoletna zmagovalna ekipa ŠILE- šolske impro lige.

Razstava bo na ogled v avli in kavarni Španskih borcev, med 6. 4. in 16. 4. 2011.

▶ AVLA ŠPANSKI BORCI:

▶ **Razstava fotografij dijakov in dijakinij SŠOF Ljubljana** (Srednja šola za oblikovanje in fotografijo) pod mentorstvom profesorice Sonje Lebedinec. Razstavljene bodo fotografije lanskoletne zaključne produkcije dijakov in dijakinij SVŠGL z naslovom Pred-premiera '10: *OPAZOVATI in/ali OPAZOVANO*

▶ KAVARNA ŠPANSKI BORCI:

▶ **Dokumentarna razstava fotografij iz predstav koreografinje Ksenije Hribar**, nastalih v Plesnem Teatru Ljubljana med leti 1985 in 1998 (koncept in izvedba: Plesni Teater Ljubljana, Živa Breclj)

▶ **Video projekcija odlomkov predstav in arhivskih posnetkov povezanih z ustvarjanjem Ksenije Hribar**. Koncept in priprava: Petra Pikalo, montaža: M.G.

Produkcija: SVŠGL in Zavod EMANAT / v sodelovanju: Španski borci, Ljubljana; Srednja šola za oblikovanje in fotografijo Ljubljana, Srednja frizerska šola Ljubljana, Plesni Teater Ljubljana in Festival Transgeneracije, Cankarjev dom / Finančna podpora: Ministrstvo za šolstvo, Ministrstvo za kulturo in MOL Ljubljana / Sponzorji: Lokateks, Škofja Loka; Trak d.o.o, Domžale; Svilanit Kamnik; Svet Metraže, Ljubljana; Hib d.o.o Kranj; Luma, Ljubljana; Tosama d.d. Domžale

Zahvala: ravnatelj SVŠGL – Alojz Pluško, poslovna sekretarka SVŠGL – Nataša Zupančič, Maja Delak, ekipa Španskih borcev, sodelavci Ksenije Hribar, PTL in JSKD, Nina Meško, Siniša Rancov, Marko Goltnik, Matjaž Pikalo, Branko Potočan, arhiv RTV Slo, Folklorno društvo.....

PROGRAM VEČERA:

1. DEL: Odlomki po motivih iz predstave Ksenije Hribar *Alpsko sanjarjenje*

Turistke pod Triglavom

Nika Ajdnik, Neva Bedenik, Sara Ermenc, Romana Fičur, Urška Hočevar, Anamaria Klajnšček, Maja Koražija, Žigan Krajnčan, Alja Lackovič, Mojca Lukan, Petra Peček, Julija Pečnikar, Nika Prosen, Jana Repovž, Gordana Stojkovič, Julija Šuštar, Karin Vrtar, Vid Merlak, Timotej Novakovič in Matej Zemljič ► **1 letnik**.

Mentorica: Nataša Tovirac, glasba: Friedrich Gulda

Silfide vampirke

Lara Božič, Alja Branc, Nika Breznikar, Vesna Fon, Nika Grbec, Maša Hawlina, Nina Hribernik, Špela Jager, Amela Kurtić, Ana Lah, Ana Oberstar, Lea Orož, Maja Pejič, Katjuša Premk, Nastja Smukavec ► **2 letnik**, Žigan Krajnčan ► **1. letnik** in Danijel Petkovič ► **4. letnik**.

Mentorici: Kaja Lorenci, Petra Pikalo, glasba: Niccolo Paganini

Slovo

Nika Ajdnik, Neva Bedenik, Sara Ermenc, Romana Fičur, Urška Hočevar, Anamaria Klajnšček, Maja Koražija, Žigan Krajnčan, Alja Lackovič, Mojca Lukan, Petra Peček, Julija Pečnikar, Nika Prosen, Jana Repovž, Gordana Stojkovič, Julija Šuštar, Karin Vrtar, Vid Merlak, Timotej Novakovič in Matej Zemljič – **1 letnik**.

Mentorica: Nataša Tovirac, glasba: Friedrich Gulda

Misli dijakov o *Alpskem Sanjarjenju*

Mislim, da je Ksenija Hribar odlično naredila koreografijo na to glasbo. Zelo mi je všeč, da delamo rekonstrukcijo predstave. Na začetku mi je bilo težko Anamario dvigniti..., zdaj pa sem se že navadil. Na produkciji bom dal vse od sebe.
Matej Zemljič 1. h

Alpsko sanjarjenje opisuje odziv mestnih deklet na podeželje. Prikazuje tudi odnos podeželskih fantov do mestnih deklet. Vse skupaj je prikazano na smešen način, ki je kdaj tudi sarkastičen. Dogajanje je polno in zanimivo. Predstava je zelo stara in danes ni več tako zelo smešna.
Maja Koražija 1. h

Priznam. Na začetku mi tema produkcije ni bila všeč. Ampak, ko smo pričeli razvijati koreografijo, in ko vadimo sceno za sceno, mi je vse skupaj postajalo neizmerno dobro. Zdi se mi, da Alpsko sanjarjenje ni samo bivša, ampak tudi bodoča uspešnica. Slutim, da bo predstava požela velik aplavz. Plesno gledališče je zame tudi ples, dopolnjen z besedami. Skratka tu se prepletata dve vrsti umetnosti, ki skupaj ustvarita nepozabno dogajanje – balzam za dušo in telo.
Sara Ermenc 1. h

Fantom smo seveda zelo zanimive, saj prihajamo iz mesta in nas na vsak način hočejo očarati s svojimi “vaškimi forami”. Jaz se ne pustim zlahka in dolgo časa držim distanco; ko me nazadnje le prevzamejo njihovi čari, se v živahnem ozračju prepustim plesni igri. Ko zaslišim ropot prihajajoče lokomotive, si neskončno želim, da se izlet še ne bi končal ...
Julija Pečnikar 1. h

ODMOR

2. DEL: Odlomki po motivih iz predstave Ksenije Hribar *Nostalgija (Božično sanjarjenje)*

Sneg pada

Emili Bizjak, Nika Mlakar, Naomi Novak, Maja Radojevič, Laura Štangelj, Vesna Zupanc ► **3. letnik**, Aja Franca, Špela Kralj, Sara Medja, Maša Nered, Maja Razboršek, Zala Vidic ► **4. letnik** in Zarja Hawlina.

Mentorice: Sinja Ožbolt, Nina Fajdiga in Vita Osojnik, glas iz ozadja: Matjaž Pikalo, glasba: Philip Glass

Maske *(po motivih slovenskih ljudskih mask)*

Goran Kusič, Beno Novak, Daniel Petkovič, Nik Rajšek ► **4. letnik**.

Mentorica: Petra Pikalo

Mrlič *(po motivih naivnega slikarstva)*

Beno Novak ► **4. letnik**, Emili Bizjak, Nika Mlakar, Naomi Novak, Maja Radojevič, Laura Štangelj, Vesna Zupanc ► **3. letnik**.

Mentorici: Sinja Ožbolt, Petra Pikalo, glasba: Tuxedomoon

Slepe miši

Beno Novak, Aja Franca, Špela Kralj, Sara Medja, Maša Nered, Maja Razboršek, Zala Vidic ► **4 letnik**.

Mentorica: Petra Pikalo, glasba: Tuxedomoon

Velika Pehta */strašna mati/ in divji lov, porod na slami, rojstvo v temo*

Vesna Čebulj, Nik Rajšek, Lea Stroj, Zala Ana Štiglic, Veronika Valdes ► **4. letnik**.

Mentorica: Petra Pikalo, glas iz ozadja: Matjaž Pikalo

Procesija, božična koleda in Pobeledo pole *(strašna mati žrtvuje sina)*

Vesna Čebulj, Nik Rajšek, Lea Stroj, Zala Ana Štiglic, Veronika Valdes, Goran Kusič, 4. letnik in Urška Čufar, Sara Ermenc, Zala Gorenc, Doroteja Jemec, Ondina Kerec, Žigan Krajnčan, Nika Manevski, Vid Merlak, Timotej Novakovič, Helena Srakar, Maruša Strojko, Maja Triler, Matej Zemljič, Simona Zupanc, Kristina Žnidaršič ► **1. letnik** *(dramsko-gledališka smer)*.

Mentorji: Petra Pikalo, Mojca Dimec Bogdanovski, Matej Voje, glas iz ozadja: Matjaž Pikalo, ljudske pesmi pojejo dijaki **1. letnika**

Blagoslavljanje zemlje

Enya Belak, Urša Kajtna, Špela Pogačnik, Nina Semprimožnik, Zala Ana Štiglic ► **4. letnik**

Mentorica: Petra Pikalo, ljudsko pesem poje Zala Ana Štiglic

Pujskova pesem

Timotej Novakovič in Vid Merlak ► **1. letnik** *dramsko-gledališke smeri*.

Mentorja: Matej Voje in Petra Pikalo

Novoletna jelka

Beno Novak, Aja Franca, Špela Kralj, Sara Medja, Maša Nered, Maja Razboršek, Zala Vidic, Vesna Čebulj, Nik Rajšek, Lea Stroj, Zala Ana Štiglic, Veronika Valdes, Goran Kusič, Enya Belak, Urša Kajtna, Špela Pogačnik, Nina Semprimožnik, Daniel Petkovič ► **4. letnik**.

Mentorica: Katja Legin, glasba: Test Department

»I am dreaming of a white Christmas«

Beno Novak, Aja Franca, Špela Kralj, Sara Medja, Maša Nered, Maja Razboršek, Zala Vidic, Vesna Čebulj, Nik Rajšek, Lea Stroj, Zala Ana Štiglic, Veronika Valdes, Goran Kusič, Enya Belak, Urša Kajtna, Špela Pogačnik, Nina Semprimožnik, Daniel Petkovič ► **4 letnik**.

Mentorica: Petra Pikalo, glasba: Bing Crosby

Nastop Dedka Mraza z mažoretko

Romana Fičur, Žigan Krajnčan ► **1. letnik** in Zarja Hawlina.

Mentorica: Petra Pikalo, glasba: tehno mix

Novoletni žur se bliža koncu, polnoč ...

Beno Novak, Aja Franca, Špela Kralj, Sara Medja, Maša Nered, Maja Razboršek, Zala Vidic, Vesna Čebulj, Nik Rajšek, Lea Stroj, Zala Ana Štiglic, Veronika Valdes, Goran Kusič, Enya Belak, Urša Kajtna, Špela Pogačnik, Nina Semprimožnik, Daniel Petkovič ► **4. letnik**, Žigan Krajnčan ► **1. letnik** in Zarja Hawlina.

Mentorica: Petra Pikalo, glasba: Test Department

Misli dijakov o *Nostalgiji*

Kako umetnost prejšnjega časa postavi v sedanjost? Naloga ni tako lahka, kot se zdi.
Sara Medja 4. h

Čustva, ki so vpletena v predstavi, v meni prebujajo razmišljanje, vračanje v tisti čas, ko je bilo to nekaj čisto nenavadnega. Zdaj ko smo mi tisti, ki se moramo v to ponovno živeti, v nas vlada duh preteklosti in ponovnega prebujanja.
Veronika Valdes 4. h

Meni je zanimivo delati repertoar, sploh nekaj, kar je ustvarila tako pomembna plesalka, ampak je občutek najbrž drugačen, kot je bil takrat, ko je predstava nastajala, ker nas sedaj ne pestijo težave cenzure in podobnega.
Maja Radojevič 3. h

V 9. sceni pojemo “Pobeledo pole”. Ta scena mi je posebej všeč, ker takrat »pademo notri«. Vsi začitimo eno posebno energijo, ki nas ovija na odru.
Sara Ermenc, 1. h

Rekonstrukcija kakršne koli predstave je zelo zapletena. V teh letih se je marsikaj spremenilo in izboljšalo, sploh talna tehnika. V predstavi se pojavi božična zabava, s katero dijaki nismo imeli težav. Ob postavljanju zabave v šolskem času smo še posebno uživali.
Nik Rajšek 4. h