



## ZOOM.11

V Pionirskem domu - Centru za kulturo mladih je med 23. in 25. marcem 2017 potekal že 11. **Mednarodni festival** otroškega in mladinskega filma ZOOM. Po zelo uspešni dekadi je festival letos prvič stopil iz domačih okvirov. Neverjeten odziv nam je vzel sapo. Strokovna komisija je poleg **87 domačih** v presojo dobila še **413 tujih filmov**, dobesedno z vseh koncev sveta. Iz ZDA 50, iz Indije 35, mladi Iranci in Španci so jih poslali po 30, iz Grčije jih je prišlo 23, eden manj iz Rusije, po nekaj tudi iz Brazilije, Bangladeša, Kitajske, Indonezije, Kenije, Sirije ...

Selekcijo filmov je pripravil Rok Govednik, direktor in programski vodja zavoda VIZO.

Žirijo so sestavljali: Jan Cvitkovič, Miha Černek, Hana Repše, Neža Prah Seničar, Nace Zavrl.

Filmske delavnice so vodili: Gašper Antauer, Ester Ivakič, Urša Strehar Benčina, Irena Kovačević, Tina Poglajen in Kaja Balog.

Vodja festivala: Vesna Tripković

### Obrazložitve žirije za zmagovalne filme

#### **osnovna šola:**

**zlata klapa:** *Mrak film* (skupina avtorjev, FKVK Zaprešič; Hrvaška)

Kaj je film v osnovi drugega kot igra svetlobe in teme? Projektorski žarek osvetli platno - in pred očmi zaživijo premikajoče se podobe. Film *Mrak* zadane v samo jedro filmskega aparata: spomni nas, da brez človeka, brez gibljivih teles, film ni prav nič, zgolj prazna črnina. Spomni nas, da je platno na začetku prazno, mračno, in da to praznino lahko s svetlobo in življenjem napolni šele umetnik. In zato si film *Mrak* zasluži zlato klapo.

Povezava do filma: <https://vimeo.com/210251165>

**posebna omemba:** *The Cost of Applause* (Ilirjana Memaj; Kosovo)

Dokumentarni filmi so na festivalu ZOOM v manjšini, a film Ilirjane Memaj dokazuje, da jih moramo jemati skrajno resno. *The Cost of Applause* nas popelje v zakulisje baletne predstave, v svet nenehnih treningov in neznosnih trenerjev. Režiserka ta svet opazuje trezno, neopazno, z razdalje, brez da bi dogajanje motila ali ga po nepotrebnem komentirala. Ona zgolj gleda, opazuje, končno sodbo pa pametno prepusti gledalcu - dokumentarni film v nasvetlejšem pomenu besede. *The Cost of Applause* si zasluži posebno omembo in prav poseben aplavz.

Povezava do filma: <https://vimeo.com/210250468>

**posebna omemba:** *I Don't Want to Live Anywhere Else* (Anton Forsdik; Švedska)

Ole, glavni in edini lik filma Antona Forsdika, je dvanajstletnik. In je shizofrenik. Švedski film *I Don't Want to Live Anywhere Else* se v zgolj dveh minutah uspe suvereno spoprijeti s temo, ki ni prav nič preprosta - in niti malo otroška. Forsdikov pristop je nežen in občutljiv, a hkrati hladen in surov. Za svojo pogumnost, zrelost in estetsko dovršenost pa si film *I Don't Want to Live Anywhere Else* zasluži posebno omembo žirije.

Povezava do filma: <https://vimeo.com/210249363>

**posebna omemba:** *Leteča animacija* (Delavnica animiranega filma, Pionirski Dom; Slovenija)

Izmed vseh animiranih filmov na letošnjem festivalu je težko izbrati favorita, a žiriji je tokrat izstopala *Leteča animacija*. Udeleženci delavnice v Pionirskem domu so s podporo mentoric ustvarili igriv, razgiban in neskončno simpatičen filmski kolaž. Mary Poppins, Harry Potter in drugi knjižni junaki v filmu oživijo, poletijo. Le upamo lahko, da nas bodo mladi animatorji s svojimi vizijami zapeljevali še naprej. Posebno omembo žirije prejme film *Leteča animacija*.

Povezava do filma: <https://vimeo.com/210244343>

### **srednja šola:**

**zlata klapa:** *Who Is in Charge Here?* (skupina avtorjev, Studio Da; Rusija)

Z animiranimi filmi so se letos izkazali prevsem osnovnošolci, a tudi v srednjih šolah je zvrst še kako močna. To dokazuje film *Who Is in Charge Here?* ustvarjalcev Studia Da iz ruskega Sankt Peterburga. Film odlikuje izjemno obvladovanje *stop motion* tehnike, vendar poleg estetske izvedbe je žirijo navdušila še neustrašna sporočilnost. Ustvarjalci jasno in glasno izrekajo svoj politični komentar, a to počnejo s prefinjenim, preciznim občutkom za filmski jezik in filmsko izraznost. To so le ene izmed kvalitete, zaradi katerih filmu *Who Is in Charge Here?* žirija podeljuje zlato klapo.

Povezava do filma: <https://vimeo.com/210249657>

**posebna omemba:** *Journey* (Radheya Jagatheva; Avstralija)

Če bi film *Journey* predvajali v kinu ali na televiziji, ne bi verjetno nihče opazil, da je avtor v resnici petnajstletnik. Avstralec Radheya Jagatheva je ustvaril osemminutno računalniško animacijo, primerljivo s prav najbolj dovršenimi izdelki hollywoodske industrije. Film je mojstrski tako na tehnični kot tudi na pripovedni ravni, za nameček pa je Jagatheva sam tudi avtor glasbe - in zato si *Journey* zasluži zelo posebno omembo.

Povezava do filma: <https://vimeo.com/210245237>

**posebna omemba:** *Pigeonhood* (Partho Gupte; Indija)

Režiser Partho Gupte bi se moral učiti za maturo, a kaj, ko se mu je na okensko polico naselil golob. Raje kot knjigo vzame v roke kamero. Mine nekaj tednov, mesecev, in iz jajca se izvali mladiček Gary: *Pigeonhood* je film o odraščanju, vendar ne o človeškem. To je Garyjeva zgodba; zgodba, ki nam jo filmar približa s pomočjo spretno montaže in intimne prvoosebne pripovedi. In zato si *Pigeonhood* zasluži posebno omembo žirije.

Povezava do filma: <https://vimeo.com/210250053>

**posebna omemba:** *Šah* (Andraž Žigart, Aleš Ljoljo; Slovenija)

Andraž Žigart in Aleš Ljoljo sta festivalu ZOOM že stara znanca, letos pa sta žiriji ponovno dokazala, za kako talentirana umetnika zares gre. Triminutni film *Šah* izkazuje prav vse elemente profesionalne filmske ustvarjalnosti: kameri in fotografiji je težko kaj očitati, po precizno dodelani zvočni podlagi in suverenem obvladovanju ritma in atmosfere pa bi se lahko zgledovali tudi največji. Žirija posebno omembo podeljuje filmu *Šah*.

Povezava do filma: <https://vimeo.com/208099713>



**PIONIRSKI DOM**

CENTER ZA KULTURO MLADIH  
Vilharjeva cesta 11, 1000 Ljubljana