

# transgeneracije

## FESTIVAL SODOBNIH UMETNOSTI MLADIH

### Video/film

Žiranta Uroš Smasek in Ana Draksler sta se odločila, da priznanja prejmejo:

- za režijo: **Krogla** (avtorja **Andraž Žigart** in **Aleš Ljoljo**, mentorica **Ana Čigon**, videofilmska delavnica na umetniški gimnaziji dramsko-gledališke smeri, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana)

Nagrada za režijo gre filmu **Krogla** avtorjev **Andraža Žigarta** in **Aleša Ljolja** z mentorico **Ano Čigon** iz videofilmske delavnice na umetniški gimnaziji dramsko-gledališke smeri Srednje vzgojiteljske šole in gimnazije Ljubljana, ki odlično po drobcih postopno razkriva filmsko zgodbo, pri čemer se med prvimi »skrivnostnimi« informacijami izpostavi očitno številka mobilnega telefona, toda uporabljena kot nekakšna zaporniška številka na oblačilu protagonista. Režija filma je dobro poskrbela za ustrezen ritem podajanja zgodbe po drobcih in njeno stopnjevanje ter s samo enim igralcem poudarja realno, fizično osamljenost nekoga, ujetega v virtualni svet sodobnih družabno-družbenih tehnologij. In naposled nemilostno opozarja, da ta osamljenost, ujetost (lahko) še prehitro postane neminljiva.

- za najboljšo produkcijo v celoti: **Krogla** (avtorja **Andraž Žigart** in **Aleš Ljoljo**, mentorica **Ana Čigon**, videofilmska delavnica na umetniški gimnaziji dramsko-gledališke smeri, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana)

Nagrada za najboljšo produkcijo v celoti pripade filmu **Krogla**, odlikovanem po zelo zanimivem, domiselnem in neolepšanem pristopu k obravnavanju problematike sodobnih družabno-družbenih omrežij in interneta oziroma ujetosti vanje, s čimer se srečujejo posebej mladostniki, ko so njihovi prijatelji vse pogosteje le še številke v njihovih internetnih »osebnih profilih« in je vse večje vprašanje, koliko med njimi je sploh pravih prijateljev. Ob igralsko oživiljenem protagonistu filma je oživitev naslovnega filmskega lika posrečena, prepričljiva, živa, sploh glede na to, da je to virtualni, animirani lik, njegova oblika pa je zelo čista, pravilna

ter neposredno oblikovno ne asociira na nič tehničnega v spletnem okolju, a jasno simbolizira (tudi z zvokom) nekaj, kar ujame slehernika v globalni svet interneta, družabno-družbenih omrežij ..., ga okupira z virtualnim življenjem.

## Ples

Žirija, Meta Lavrič in Bence Mezei, se je odločila, da priznanja prejmejo:

1. nagrado za najboljšo predstavo: **Tema in variacija** (mentorji **Nataša Tovirac, Petra Pikalo, Urška Vohar, Mojca Dimec, Sinja Ožbolt, Dušan Teropšič, Martina Dobaj, Vita Osojnik, Andreja Rauch Podrzavnik, Aja Zupanec, Maja Delak**, nastopajo: **dijakinje in dijaki 1., 2., 3. in 4. letnika umetniške gimnazije, smer sodobni ples**, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana, Umetniška gimnazija, smer sodobni ples)

**Nagrada za najboljšo predstavo** prejme Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana, Umetniška gimnazija, smer sodobni ples, za predstavo *Tema in variacija*

Celovečerna predstava *Tema in variacija* Srednje vzgojiteljske šole in gimnazije Ljubljana je prepričala s svojo celovitostjo, pri čemer jo zaznamujeta kakovostna produkcija in izvedba, ki kažeta na uspešno sodelovanje mentorjev in dijakov.

Vsestranski mladi plesalci so izvrstno predstavili svoje delo tako na ravni kolektiva kot tudi na individualni ravni. Z zanimivo interakcijo glasbe, giba in misli so oder spremenili v živahno kompozicijsko igrišče.

Poleg privlačne plesno-glasbene izkušnje, ki jo ponuja odlično zasnovan večer, je predstavi z dijaško ustvarjalnostjo, predanostjo in trdim delom uspelo prikazati globlje razsežnosti razmerja med plesom in glasbo, nastopajočim in občinstvom.

## Gledališče

Žirija, Jakob Ribič in Matej Bogataj, se je odločila, da priznanja prejmejo:

1. za najboljšo uprizoritev: **Po motivih romana *Krasni novi svet* Aldousa Huxleyja** (mentorici in režiserki **Mojca Dimec in Alja Cerar Mihajlovič**, nastopajo **dijakinje in dijaki SVŠGL, umetniška gimnazija, dramsko-gledališka smer**, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana/SVŠGL)

Megaprodukcije umetniških srednjih šol so priložnost in izziv z več pastmi. Kadrovski zbor in število nastopajočih zahtevajo množične prizore, te pa pogosto prikrijejo in utopijo sposobnosti vsakega posameznega nastopajočega. Predstavi *Krasni novi svet* se je uspelo kljub množici blizu stotih izvajalcev izogniti samozadostnemu odrskemu valovanju in ga nadomestiti z močnimi koreografiranimi prizori, enkrat bolj statičnimi in drugič aktivnimi ter sproti ustvarjajočimi scenografijo, ki natančno razdelajo vsako od kast v romanu, jo kostumsko in gibalno določi ter daje ob skupinskih koreografijah dovolj priložnosti

individualiziranim izstopom. Pri tem sta ji v veliko pomoč skrbno in premišljeno narejen video in privrženost vseh nastopajočih.

Prispelo je tudi nekaj prispevkov posameznih avtorjev. Cenimo mentorsko skrb za mlade literate, pogrešamo pa več zavesti o festivalu Trangeneracije kot filtru in prostoru spodbude mentorjev. Res je vse več branj znotraj JSKD, pa vendar bi lahko postal festival še eden od prostorov, v katerem bi se bolj množično preverili nadarjeni mladi.

Literarni zbornik *In svet se ponastavi* Druge gimnazije Maribor ima obliko klasične literarne revije. Ob ilustrirani naslovnici so v njem izključno literarni prispevki kar najširšega izbora, od pesniških ciklov do proznih fragmentov, opremljen je z ilustracijami in risbami. S tem daje vpogled v ustvarjalnost dijakov na literarnem področju ter je hkrati zračno in všečno »razredčen« z ilustracijami, kar ne zmoti njegove sicer stroge ureditve.

Splošno kulturna revija Triper Dijaškega doma Ivana Cankarja iz Ljubljane in KUD Pozitiv stavi na izražanje stališč. V vseh oblikah, od fotografij taboriščniških oblčil do osebne izkaznice in spraševanja o identiteti, ilustracij in predelanih računov, kar vse kaže, da je zavzetost na prvem mestu. Temu sledi tudi literarni del, ki sveta iz črk ne zapira v slonokoščeni stolp, takoj zraven pa so ankete in podobno gradivo, ki naj predvsem spodbujajo mišljenje in dejaven odnos do sveta. Pa literatura in njeni spremljevalci pri tem prav nič ne zaostajajo, čeprav se včasih morda zdijo nekoliko patiniran medij.