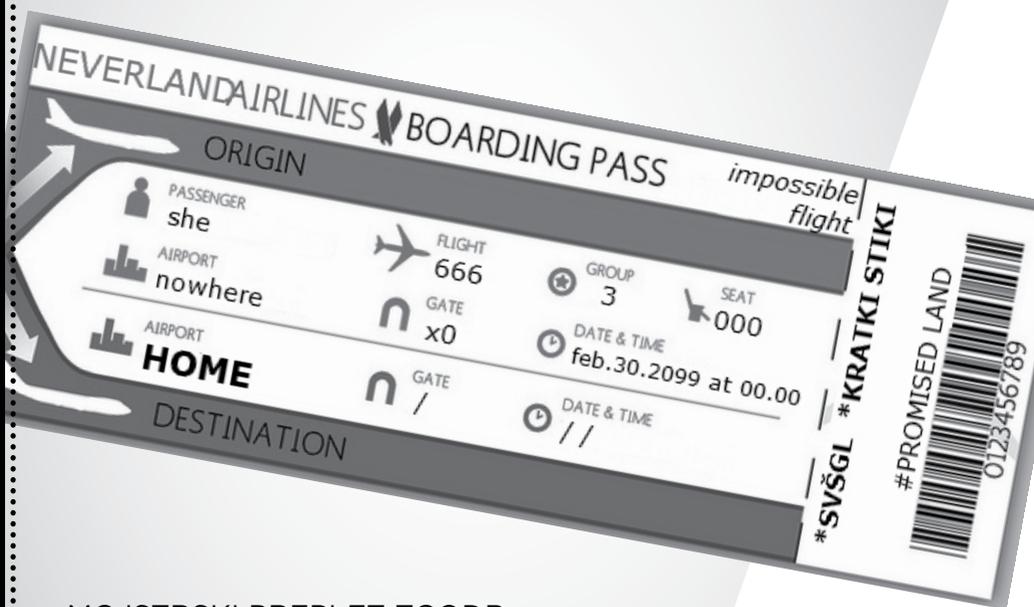


SREDNJA VZGOJITELJSKA ŠOLA
IN GIMNAZIJA LJUBLJANA
SVŠGL

Vladislava Fekete
KRATKI STIKI

Uprizarjajo dijakinje in dijaki
3. letnika umetniške gimnazije dramsko-gledališke smeri.



MOJSTRSKI PREPLET ZGODB
OBIČAJNIH LJUDI Z USODAMI
NARODOV IN GENERACIJ,
DRUŽBENIH RAZREDOV IN SPOLOV,
KI ODPIRAJO BOLEČE TOČKE
POLPRETEKLIH ZGODOVIN
IN RANE RAZDROBLJENIH
IN NEGOTOVIH PRIHODNOSTI.



Prevod: **Alja Predan**

Mentorsko vodstvo: **Jure Novak, Barbara Krajnc Avdič**

Mentor za zvok: **Matjaž Predanič**

Odrski prostor in scenografija: **Irena Pivka, Jure Novak**

Odrski govor: **Barbara Žefran**

Dramaturško svetovanje in gledališki list: **Andreja Kopač**

Kostumografija: **Urška Recer**

Oblikovanje svetlobe: **Grega Mohorčič, Marko Levičnik**

Tehnično vodstvo: **Marko Levičnik**

Oblikovanje frizur: **Srednja frizerska šola Ljubljana**

Fotografija: **Nada Žgank**

Oblikovanje tiskovin: **Tanja Radež**

Zahvala: **Nataša Zupančič**

Produkcija: **SVŠGL, ravnatelj Alojz Pluško**

Uprizarjajo dijakinje in dijaki 3. letnika umetniške gimnazije dramsko-gledališke smeri:

**Ivana Aleksić, Blaž Andrašek, Leon Bedjanič, Živa Bizovičar, Tina Černuta,
Lara Drinovec, Anja Jug, Kaja Kokalj, Klemen Kovačič, Julita Kropec,
Pia Lapanja, Rene Markič, Karin Markovič, Lara Mlakar, Ana Novak,
Monika Novak, Tadeja Peternel, Tina Resman, Iva Štefanija Slosar,
Ana Ule, Hana Vrtovec, Lara Zebić, Veronika Železnik, Lucija Žerovnik**

PLESNI IN GLEDALIŠKI CENTER / Kardeljeva ploščad 28 a, Ljubljana

Premiera: petek, 6. maj 2016 ob 19.00

Ponovitev: ponedeljek, 9. maj 2016 ob 19.15

ČESA SE UČIJO DIJAKINJE IN DIJAKI,

ko se učijo dramske igre? Empatije. Razumevanja. Branja resničnosti in fikcije.

Pa samozavesti, suverenosti, natančnosti in marljivosti. Odgovornosti. Kolektivnosti.

In ničesar od tega seveda ne znamo učiti neposredno: v proces in zavest vstopijo
ti principi spotoma, organsko.

Navidez spotoma in organsko vstopajo v dramo tudi bistvene prvine Kratkih stikov.

Vladislava Fekete (v odličnem, živem prevodu Alje Predan) v preprosto zgodbo usod povsem
običajnih sodobnikov mojstrsko vplete usode narodov in generacij, družbenih razredov in spolov,
odpre boleče točke polpreteklih zgodovin in rane razdrobljenih in negotovih prihodnosti.

In z občudovanjem spremljam, kako te usode, bolečine in rane, pa tudi drobna veselja
in triumfi, prevevajo generacijo, ki je od dogodkov izpred dvajsetih let oddaljena bolj
kot od dogodkov izpred stotih, saj kurikulum še zdaleč ne ve, kako bi se do bližnjih
opredelil in jih podajal, generacijo, ki o krvavem razpadu neke bivše države
ve veliko premalo, hkrati pa živi in bo živela v še kako zaznamovani prihodnosti.

Kako pridejo do takih uvidov? Prek dobre drame, seveda, in prek empatije,
razumevanja, branja resničnosti in fikcije, pa samozavesti, suverenosti, natančnosti,
marljivosti, odgovornosti in kolektivnosti.

Jure Novak

*Igra se godi v sedanjosti. Preteklost
je pisana z rdečo barvo, vendar se
preteklost in sedanjost prepletata.
In to ne le v naših spominih.*

*Igra je tudi polna didaskalij. Naj
to bralca ne preseneti, če je kaj
takega danes sploh še mogoče.*



LJUBEZEN

Naša življenja so sestavljena iz odnosov. Odnosov do ljudi, stvari in stališč. Vse naše bivanje je en velik ODNOS, ki nas vzpostavlja. V življenju na odnose reagiramo spontano direktno ali pretirano previdno, vendar si posledic, tudi če smo jih poskusili predvideti, ne moremo resnično predstavljati, dokler jih ne doživimo. Saj niso odvisne le od nas samih, marveč vedno tudi od tistega Drugega, ki je v odnosu z nami.

Letos smo, preko igralske tehnike, vstopili v skrivnost odnosa. Doživeli smo svoj odnos do lika, ki ga igramo, ter odnos svojega lika, do drugega v zgodbi. Naučili smo se orodij, ki omogočajo igralcu, da v odnosu reagira spontano v smeri cilja, ki ga želi doseči, upoštevajoč osebne značilnosti lika, ki ustvarjajo taktike za izpolnitev izbrane naloge.

Lahko bi rekli, da smo s pomočjo igralske tehnike spoznali osnovne zakonitosti odnosa, vendar smo naleteli še na neko drugo spoznanje. Resnično doživetje odrskega odnosa se je lahko zgodilo šele, ko se je zgodila ljubezen do življenja podajaneega lika. Čas, podarjen delu na liku, soočanje s sorodnimi osebnimi izkušnjami, vložek osebne energije, prilagajanja, popuščanja, sprejemanja, preizpraševanja, neizogibno vodijo k temu, da vzljubiš ... ker je tvoje ... ker si sam ustvaril ... ker si to ti.

Doživetje (še za drugega), ki je smisel igralca, torej lahko šele v polju zaljubljenosti in ljubezni, dokončno izpolni svoj smoter.

Barbara Krajnc Avdić

KRATKI STIKI

Kratki stik.

Stik med dvema točkama v tokokrogu, ki imata različen električni potencial.

Ona ima drugačen potencial.

Živi v zafukani Bratislavi, 600 kilometrov daleč od vsega kar pozna.

Razpeta je med steklenico vina in kupom razmetanih oblek.

Jebe se ji.

Ušla je, hvala bogu.

Ne bo je več nazaj, ona zdaj živi tukaj.

Mama kliče, rutina pač.

Odnosi, odnosi, odnosi. A je na svetu še kaj drugega?

A je lahko človek kdaj sam?

Ona rada joče, kadar je sama.

Ljudje ne marajo resnice, ona to ve.

Včasih laže tudi sebi. Da lažje preživi, saj veš.

Rada hodi med koprivami. Tako ali drugače.

Včeraj je pisala v Bosno.

Klical jo je. On.

Kreten je. Kreten, kreten, kreten.

Obljubljal ji je sonce, prasec.

Pa še vina ji je zmanjkalo.

Bolje je, če je sama.

Ni kratkih stikov pa še joče lažje.

Temno je, k sreči.

Kaj pa ti? Imaš koga?

Ne veš?

Jaz grem po še eno steklenico.

Ana Ule, 3. g

SUBSTITUCIJA

V soigralcu si zamislimo neko osebo,

ki nam je zelo blizu, in ta odnos vzpostavimo v prizoru ...

Na odru vsak trenutek doživljamo na tisoče stikov.

Stik s soigralcem, stik med dramskimi osebami, liki,

stik naše osebnosti s substitucijo –

osebo, ki nam je zelo blizu in ta odnos uporabimo

v prizoru za lažji vstop v zgodbo.

Vsi ti stiki so enako močni, enako resnični.

Oder je eden redkih krajev,

kjer si lahko v istem trenutku

sovražnik, ljubimec, prijatelj, mati, oče, sošolec, duh umrlega.

V stiku si z vsemi in z nikomer.

Stiki v svetu gradijo resničnost in zato je gledališče, polno stikov,

ena sama resničnost, resničnejša od vsega drugega.

Gledalec ima možnost to gledati, igralec pa doživeti.

Iva Štefanija Slosar, 3. g



FIZIKA ODNOSA

Priključka na bateriji povežem z žico.

Začneta se segrevati.

Vezavo sestavljata zgolj izvir in vodnik.

V krogu ni nobenega porabnika.

Sva samo ti in jaz, povezana.

In ustvarila sva - kratek stik.

In ko pride do kratkega stika,

se žička v varovalki stali.

Krog se prekine.

Ivana Aleksić, 3. g

**STIKI
STIKANJE
STI(S)KANJE
STISKA**

Živa Bizovičar, 3. g

ŽIVLJENJE JE TAKŠNO, KOT GA ŽIVIMO.

Če se mu upiramo, nam vrača še hujši udarec.

Edino, kar ostaja, so spomini.

Pravijo, da se ljudje spominjamo le lepih stvari, a to ni res.

To je nekaj, kar si govorimo,
da bi si zatisnili oči pred realnostjo.

Največji vtis nam v naših dušah pustijo
krutosti tistih ljudi, ki jih imamo najraje.

Vsak te lahko prizadene in te tako ali drugače spravi do solz.

Vendar ni pomembno, koliko solz pretočimo in koliko pretrpimo,

če se med dvema skriva vsaj kanček iskrene ljubezni.

Takšne ljubezni, ki odžene vse skrbi.

Za to se živi.

Lara Drinovec in Kaja Kokalj, 3. g

VLADISLAVA FEKETE JE IMELA KRATEK STIK.

Oder. Sedla sem na stol.

Postala sem opazna. Razbijanje srca, znoj.

Zaslepila me je luč, čarobna luč odrskega žarometa.

Sedela sem tam kot razstavni eksponat,
a me ni motilo. Adrenalin, čakanje.

Prišel je čas. Vstala sem in povedala.

Povedala svojemu neumnemu bivšemu možu.

Sem razočarala hčerko? Ne. On jo je, idiot.

Sprla sva se in vanjo je nameril pištolo.

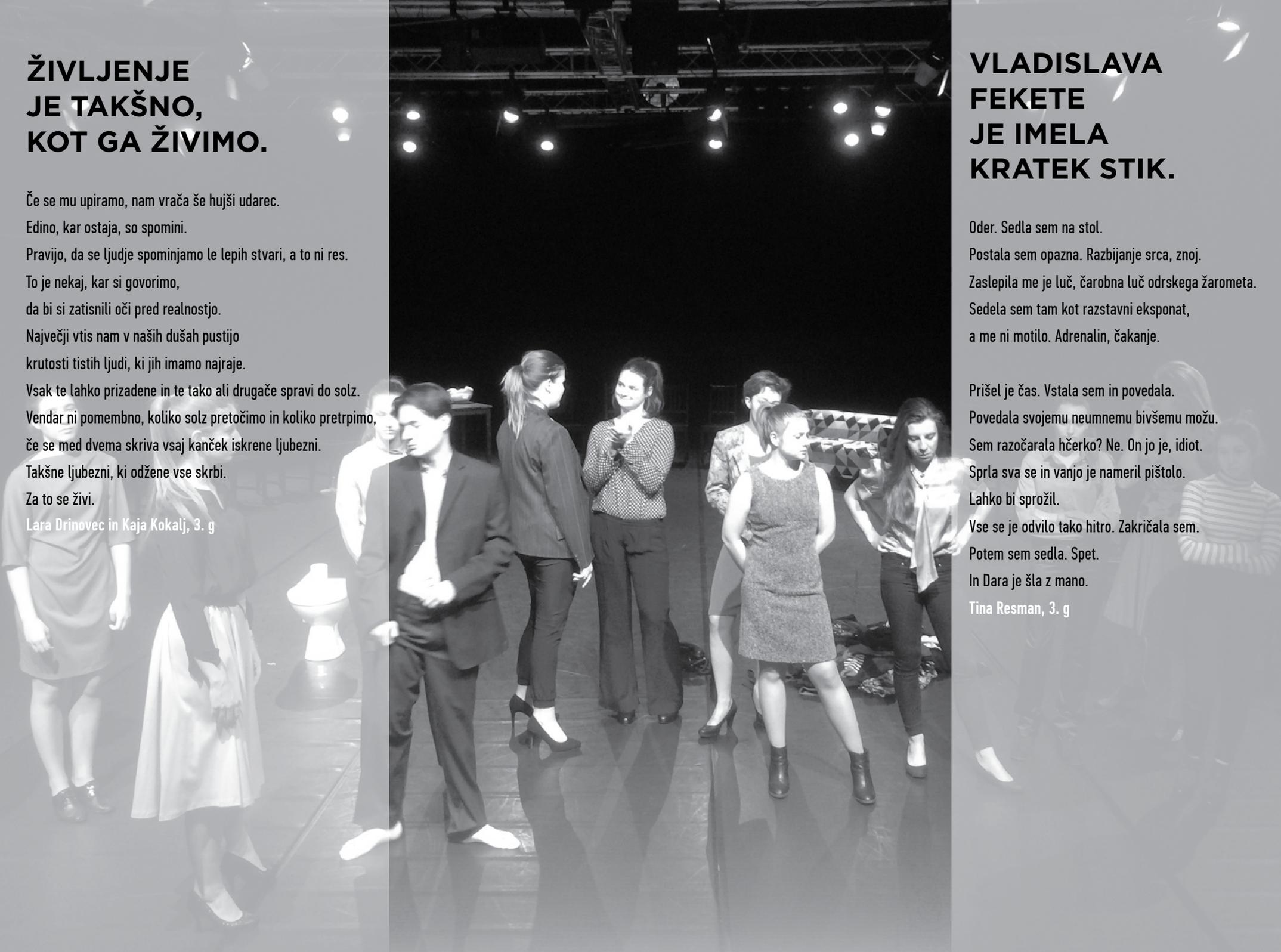
Lahko bi sprožil.

Vse se je odvijalo tako hitro. Zakričala sem.

Potem sem sedla. Spet.

In Dara je šla z mano.

Tina Resman, 3. g



KRATKI STIKI SO PRVA PRODUKCIJA, V KATERI IMAM PRAVO VLOGO.

Monika Novak, 3. g

Kje se začne stik? V veliki omari, obdani s čustvi. Tam, kjer počivata srce in duša. Ampak stik do česa? Stik z javnostjo, stik, stik s starši, stik s starši, stik z otroci, stik za televizijo ali stik s prijatelji. In kje se konča stik? Ni pomembno, pomembno je, da je ... STIK.

Tadeja Peternel, 3. g

ZEMELJSKI STIK

Stik, ki ga nikoli ni bilo. Lažen stik.

Tak kot povsod.

-

Lahko bi večkrat prišla.

Tišina. Očeta so mi ubili!

Kako si vedela? Si pa čudna.

Ja, ljudje vejo. Rad ga imam.

Saj veš, da ne znaš lagat!

A si mi prišel to povedat?

Razmišljal sem o tvoji ideji.

Jaz nisem ta, za kogar me imaš. Nikoli nisi bil ta.

Če je zlagan, potem ne more biti dolg. Ne zna biti dolg.

Kratki so vsaj definirani, kajne, Milija?

Občutek omedlevice je v tem stiku.

Pena na ustih. Kri.

Šum. Izbuljene oči.

Črno.

-

Človek je le kratek stik veselja.

Tina Resman, 3. g

Vpisna številka: **00086/94 337888**

Priimek in ime: **ŽEROVNIK LUCIJA**

Datum poškodbe: 5. 1. 2016 / 14.06

Datum sprejema: 5. 1. 2016 / 14.55

ANAMNEZA:

Pri pouku dramsko-gledališke delavnice je pacientki med 14. dejanjem (odvija se v srbskem študentskem klubu), ko so nekateri dijaki 3. g razreda plesali nekaj podobnega srbskemu kolu, sošolka skočila na desno nogo in ji tako poškodovala mezinec.

STATUS OB SPREJEMU:

Mezinec na desni nogi je otečen, boleč na pritisk. Na nogo težko stopi (ostra bolečina).

DIAGNOSTIČNI POSTOPKI:

RTG

desno stopalo, mezinec

OSKRBA:

PLOD - počitek, led, obveza, dvig. Pacientka naj obuje širše čevlje za lažjo hojo.

DIAGNOZA:

Močan udarec. Po potrebi naj vzame analgetik. Nekaj dni naj počiva in naj noge ne obremenjuje preveč.

**DRUŽINI
NI TREBA,
DA JE
V SORODU
S TABO.**

**DOM NI VEDNO HIŠA.
VČASIH JE BOLJE SLIŠATI
KRUTO RESNICO,
KAKOR PA LEPE LAŽI.
SVET NI ČRNO-BEL.
KRATKO, A SLADKO.**

Karin Markovič, 3. g

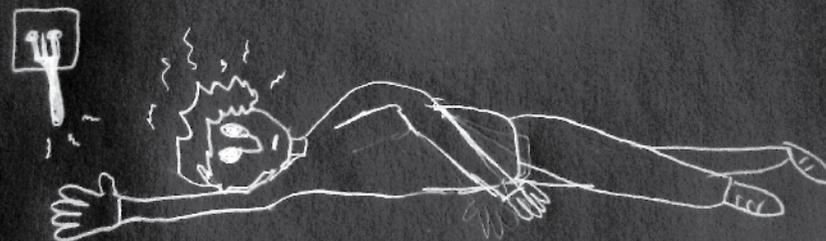
STOJIM PRED HČERKO.

Prinesel sem ji računalnik.
Nato pride bivša žena. Žal mi je.
Vse, kar se je zgodilo, se ne bi smelo.
Prosim, prenehajva s prepirl!
Rad bi samo, da se imamo spet radi.
Ampak ne gre.
Srce mi razbija, jezen sem, žena me nervira.
Dovolj je tega!
In Mala kriči. Utiхни!
Potegnem pištolo in namerim med oči! V svojo hči!
Svojo lastno hči? Groza.

Super!
Gremo še enkrat!
Klemen Kovačič, 3. g



KRATKI STIKI



Klemen Kovačič & Blaž Andrašek, 3. g



Uredila: **Andreja Kopač**

Besedila in risbe: **Jure Novak, Barbara Krajnc Avdič** in dijaki in dijakinje 3. g

Fotografije: **Rene Markič, Klemen Kovačič**

Oblikovanje: **Tanja Radež** / Letarska karta na naslovn strani: **Lara Mlakar, 3. g**

Zahvala: **Dramsko-gledališki aktiv SVŠGL** in **Nataša Zupančič**



**PLESNI //
GLEDALIŠKI
CENTER**