

ENTROPIJA

NASTOPAJOČI:
dijaki in dijakinje plesne smeri

1. LETNIK

Nastja Aleš, Lana Baltič, Eva Batagelj Pinterič, Tanita Čamdžić, Lara Drnovšek Krivec,
Aja Gavez, Doroteja Gorjan, Maja Hlebš, Maja Hojs, Neža Jelinčič, Lina Kadunc, Maja Lenič,
Ana Levačič, Ana Jerneja Lukančič, Elena Nikolovska, Katja Pintar, Tinkara Plos, Beti Polanec,
Lara Stanković Sušec, Ajda Stržinar, Ana Sučević, Laura Svetina, Dina Šarac, Lotti Štricelj,
Petra Trapečar, Sara Vilić, Laura Volmajer, Ema Zevnik

2. LETNIK

Noemi Bak, Eva Berginc, Nastja Felkar, Neža Ferlič, Maša Grce, Neža Kokalj, Neža Koprivnik,
Rebeka Kunilo, Nika Kurnik, Dominika Novak, Kany Michel Obenga, Tea Breznik Podboj,
Burja Podlesnik, Evelina Pristovšek, Kristina Stubelj, Kaja Šutar, Tara Ukmar, Neja Veternik, Maja Vidic

3. LETNIK

Iva Ambrožič Deleja, Tjaša Avbreht, Anaja Bertoncelj, Tjaša Božič, Lucija Justin, Zala Kaker,
Zoya Koprivnik, Neja Košir, Klara Kunič, Karmen Lavrinšek, Pia Mačerol, Pina Manica Novak,
Tjaša Razpet, Špela Remec, Maja Sterle, Maj Luka Špenko, Anastazija Štupar, Lia Zuljan

4. LETNIK

Sarah Al Saleh, Nika Cvar, Teja Čretnik, Katarina Gregorič Zuccato, Diana Jeklin, Eva Krštinc,
Katja Lazukić, Uršula Marković, Klara Peček, Anita Pirc, Mateja Satler, Tjaša Stubelj, Tinkara Susman,
Larisa Šega, Mija Tonkli, Ana Vatovec, Nuša Zgonec, Valentina Zornik

Urednica: Andreja Kopač / Avtorice in avtorji zapisov: Tara Ukmar, Neža Kokalj, Evelina Pristovšek, Maša Grce (2. H), kolektivni zapis 3. H, Katarina Zuccato, Nika Cvar (4. H) / Fotografije: Nada Žgank /
Fotodokumentacija: Nada Žgank in SŠOF / Oblikovanje: Tanja Radež / Posebna zahvala: Plesni aktiv SVŠGL



SREDNJA VZGOJITELJSKA ŠOLA IN GIMNAZIJA LJUBLJANA
Umetniška gimnazija, smer sodobni ples predstavlja:

Pred-premiera '18:

ENTROPIJA

»Sedim v zaodrju in se psihično pripravljam na svoj nastop.
Stopim na oder in preplavi me poseben občutek, ki ga boste težko razumeli.
Ampak, ali ga čutite?»

/.../

»Premalo se zavedamo svoje osebne energije, zato začnite to biti zdaj in začutite,
kaj ta predstava je. Energija.«

Tara Ukmar, 2. H

Nastopa 83 dijakinj in dijakov 1., 2., 3. in 4. letnika umetniške gimnazije, smer sodobni ples

Priprava produkcije – učitelji plesnega aktiva:

Maja Delak, Mojca Dimec, Martina Dobaj, Nina Fajdiga, Andreja Kopač, Vita Osojnik, Sinja Ožbolt, Petra Pikalo,
Andreja Rauch Podrzavnik, Špela Repar, Dušan Teropšič, Nataša Tovirac, Urška Vohar, Aja Zupanec

Glasba: Matjaž Predanič, Luka Prinčič / Dramaturgija: Maja Delak Kostumografija: Urška Recer / Oblikovanje svetlobe: Urška Vohar

Scenski elementi: Irena Pivka / Tehnično vodstvo: Marko Levičnik / Video, snemanje in dokumentiranje: Ana Čigon

Gledališki list: Andreja Kopač / Fotografija: SŠOF, Nada Žgank

Oblikovanje frizur: Srednja frizerska šola Ljubljana / Oblikovanje tiskovin: Tanja Radež

Zahvala: Nataša Zupančič, Petra Vignjevič, Petra Županič / Produkcija: SVŠGL, ravnatelj Alojz Pluško

Plesno-gledališki center PGC, Kardeljeva ploščad 28 A, Ljubljana

Premiera: sreda, 21. marec 2018 ob 19.00

Ponovitve: četrtek, 22. marca ob 13.30 in ob 19.00 (za izven) / petek, 23. marca ob 12.45, ob 16.30 (za Gimnazijo Šentvid) in ob 19.00 (za izven)
sreda, 11. aprila, ob 19.30 (festival Transgeneracije 2018, Cankarjev dom, Ljubljana) / petek, 20. aprila 2018 (gostovanje v Zagrebu za Šolo Ane Maletič)

*Pred-premiera '18 je naslov vsakoletne uprizoritve Umetniške gimnazije SVŠGL, smer sodobni ples, ki omogoča dijakinjam in dijakom organiziran vstop in pred-izkušnjo nastopanja na profesionalnih odrih.

ENTROPIJA: TOČKA NIČ

Termin entropija pomeni termodinamično količino, ki si jo telesa izmenjujejo, ko izmenjujejo toploto. Entropija je tako mera za količino energije, ki se ne more pretvoriti v delo, in hkrati merilo za neurejenost sistema. In medtem ko gre s stališča živih bitij za neurejenost, gre s stališča materije in energije za urejenost, na kar se še posebej sklicuje fizik dr. Andrej Detela, ki je bil v septembru 2017 tudi gost na projektnem dnevu, ki bil namenjen pripravam na letošnjo plesno produkcijo. Doktor Detela je v predavanju, pripravljenem posebej za dijake in dijakinje plesne smeri, predstavil nekaj izhodišč in pojmov, s katerimi se ves čas ukvarja in srečuje tudi sodobni ples, a s pomembno razliko, da jih je Detela predstavil z znanstvenega, fizikalnega stališča. V svojem predavanju se je tako dotaknil gibalnih predstavitev sile in različnih vrst energije, prešel na opredelitev dela in moči in sklenil z razlago pojma sintropije (kot nasprotja entropije). Dijakinje in dijaki so na osnovi predavanja pripravili improvizacijske naloge, ki so jih tudi prikazali in ki so v nadaljevanju postale ena od osnov nadaljnjega dela.

V plesu je energija tista, ki omogoča premik in s tem začetek gibanja. Za vsakim skokom, zadržano arabesko, nadzorovanim padcem, napetostjo je mišični tok plesalčevega telesa – energija. Na splošno so energija, sila, dinamika in kvalitete gibanja pri plesu pogosto uporabljeni izrazi. Kako razumeti temno energijo, je danes eno od velikih odprtih vprašanj znanosti. Fiziki se močno trudijo pojasniti, kaj naj bi temna energija sploh bila. Kaj nam pomeni temna energija? In kaj »svetla« energija? Ali obstaja temnejša oziroma svetlejša gravitacija? Tudi človeško telo ima maso in energetska polje, zato je sposobno različnih dejanj. Ima zmožnost za akcijo in zmožnost mirovanja. A o tem odloča človekova zavest, um, ki je prav posebna energija. Ples je tokrat ples v svoji mnogoterosti in ekstenziji; od kaosa do reda – in nazaj.

Z medsebojnimi relacijami, ki se nanašajo na vprašanje sil, privlačnosti, odbojnosti, trenja, dela in moči, se v različnih fragmentih ukvarjala tudi letošnja plesna produkcija, ki je v marsičem posebna, kakor je poseben pojem sintropije. Gre za odpiranje novih horizontov v naravoslovni znanosti, ki so (še) nedostopni in tuji, celo zanikani. In če Detela s tem izraža nedogmatičnega raziskovalnega duha, ki nikakor ni omejen samo na znanost, temveč okvire razširja na polje psihologije, filozofije in umetnosti, je tudi polje sodobnega plesa z usmeritvijo v določene fizikalne principe ter skozi njihovo raziskavo zazrto v novo smer, odprto za nove povezave. Slednje ne grejo v naracijo, temveč v inercijo; v preiskovanje posamičnega in skupnostnega gibanja, principov in relacij, ki po eni strani ustvarjajo kaos in po drugi red, obenem pa nakazujejo medsebojno povezovanje principov entropije in sintropije, ki bodo preiskovali nove smeri in kvalitete gibanja v različnih (med)prostorih: drug z drugim, v skupini in v relaciji do občinstva.

Aktiv umetniške gimnazije, smer sodobni ples



ENTROPIJA: NEKAJ BESED O KAOSU IN REDU

DELUJEMO, DA SMO

Sedim v zaodrju in se psihično pripravljam na svoj nastop. Stopim na oder in preplavi me poseben občutek, ki ga boste težko razumeli. Ampak – ali ga čutite?

Začnem plesati in vsaka celica mojega telesa energetično reže do kože in hoče ven. Ušla mi je. Jo čutite? Energijo? Ne veste, ampak tudi od vas jo prejemam, istočasno kot jo oddajam. Občutek je fantastičen! In vidite poleg mene moje soplesalce? To so vsote neverjetno velikih gmat energije, še posebej na odru, ko nas zadene adrenalin, trans, užitek ... Od njih prejemam energijo in jim jo tudi vračam. Zato delujemo, zato smo.

In vse to se bo ohranilo, zamislite si, kakšna energija vas bo preplavila, ko se boste spomnili naše produkcije!

Premalo se zavedamo svoje osebne energije, zato začnite to biti zdaj in začutite, kaj ta predstava je. Energija. Tara Ukmar, 2. H

VELIKE KOLIČINE ENERGIJE NA ODRU

V plesu si lahko entropijo predstavljamo kot neko strukturo, ki se začne na dokaj urejen način, čez čas pa se razvije v nekaj, kar kmalu izgubi smisel; gibi posameznih plesalcev so popolnoma naključni in se z gibi ostalih ne ujemajo. V našo koreografijo smo vpleti določene dele, kjer sicer v osnovi vsi delamo isti gib, ampak ga izvajamo z namerno različnimi hitrostmi oziroma načini. Naša koreografija v celoti ni entropična – vsebuje tudi precej sintropije. Ta je entropiji nasprotna, predstavlja sposobnost narave, oziroma v našem primeru skupine plesalcev, da se spontano in brez škode za okolico samoorganizira k vse višji stopnji notranje urejenosti. Ta se kaže, ko iz popolnoma neusklajenega gibanja v trenutku preidemo v nekaj, kar ima specifično in očitno obliko in namen. Zdi se, da je kombinacija teh dveh pomembna, saj po eni strani v naš ples sintropija vnaša smisel, daje mu občutek urejenosti in gledalčev pogled usmeri v določeno smer, po drugi pa mu daje entropija razgibanost, ki na oder navidezno prinese veliko količino energije. Neža Kokalj, 2. H

VSE JE V REDU (?)

Ptice v jatah krožijo nad polji in v formacijah potujejo na jug. Čebele pa organizirane v veliko delavsko silo v simetričnih oblikah gradijo medene zaloge. Žile drevesnih listov so urejeno razporejene, ulice se vzporedno nizajo druga za drugo, semaforji urejajo promet in človek se združi s človekom ...

Vse je v redu, deluje po pravilih, ki so bodisi v nagonu bodisi dogovorjena. Jaz pa nisem v redu. Moj red je razmetan, moj red je kaotičen, moj red je sesut. Ne delujem po pravilih, ne sodim v sožitje in nisem urejena. Sem razsuta kot molekule plina v prostoru, moji atomi so povsod in vsak plava zase, jaz plavam zase, ne sodim v nobeno sestavljanko. Kaos vlada mojim mislim, ki jih ne znam obvladati. Odbijam se od drugih atomov, zaletavam se v naključne predmete, saj nisem del sestavljanke in nisem urejena. Sem kaos, ki tvori ravnotežje – balansiram življenje, saj življenje v strogem redu ni življenje. Včasih sem velik kaos, drugič manjši, a ne morete me obvladati ali nadzorovati, kot ne morete nadzorovati življenja. Za vas bom zmeraj naključna in nedoločljiva, za vas bom zmeraj neuredljiva. Evelina Pristovšek, 2. H

NEVIDNE POVEZAVE

Tema letošnje produkcije je energija, kar je pravzaprav kar težko prikazati. Ker smo plesni oddelek, nas večina ni imela fizike, zato smo začeli priprave na delo s celodnevno delavnico in predavanjem o energiji. Kaj je pravzaprav energija? Kot prvo: je veliko širši pojem, kot sem si predstavljala – poznamo kinetično energijo, potencialno energijo in potem prideta v poštev še sila in moč ... Vse to smo povezali in nato začeli graditi material. Pojem energije smo povezali z atomi ter opredelili, kako se ti med sabo privlačijo ali odbijajo. Veliko smo se pogovarjali tudi o magnetizmu in gravitaciji. Sestavljanje materiala za produkcijo je bilo zelo zanimivo in zabavno. No, saj je vsakič. Pomagalo mi je odkriti nekaj novega in neraziskanega, vseč mi je bilo, kako smo lahko povezali ples ter bolj znanstvene in naravoslovne vede. V dveh različnih stvareh se vedno najde povezava – čeprav nevidna, je vedno tam. In naj vam povem, da je produkcija najboljši šolski teden!

Maša Grce, 2. H

ENTROPIJA: KOLEKTIVNO DELO

ali popis procesa izdelave materialov za produkcijo

Spoznavanje novih obzorij, ki jih odkrivamo s pomočjo procesov; novi deli našega notranjega sveta, ki jih odkrivamo preko improvizacije; predavanje o energiji, ki nam je odprlo nova obzorja in dalo motivacijo za delo ...

Ustvarjanje s pomočjo »scorov« je postopek, na podlagi katerega gradimo improvizacijo; osredotočamo se na prostor, razdalje, bližine med posamezniki, na odnose med nami in na delovanje v skupini ...

Koreografija je skupek naših materialov, ki jih ustvarjamo skozi celotno šolsko leto in ki vsebujejo: preiskovanje teže telesa v prostoru, potiske, potege, nihaje, zapolnjevanje prostora, manipulacijo, sledenje, razmerje počasno – hitro, približevanje in oddaljevanje ...

»Score« smo postavili v duete, jih povezali v večje skupine oziroma smiselno celoto, in ker je tema ENTROPIJA, smo presenečeni nad tem, kar je nastalo ...

Nov zvezdni prostor. Kolektivni zapis dijaka in dijakinj 3. H



ENTROPIJA: SESTAVLJENE MISLI

EKSTAZA ENERGIJE

Mirujem. Potencialna energija spi v telesu kot speč velikan in polni vsak atom moje biti. Počasi se prebujajo v meni, zaobjame me kinetična energija, ki požene kri po žilah, hitreje, hitreje. Vrtim se v brezmejnem prostoru z nepojmljivo hitrostjo, vse okrog mene se obrača, vse se giblje, sprošča se toplota. Prostor se nevidno obarva rdeče. Utrujenost se mi zaleze v ude, telo me izda in težnost me vrže na tla, v človeški kaos. Hrepenim po rojstvu eksplozije nove energije. Katarina Zuccato, 4. H

NEUREJENOST V PROSTORU JE UREJENOST V TRENUTKU

Energija s fizikalnega vidika je ubesedena s številnimi specifičnimi in natančno opredeljenimi besedami. Energija s (psihološkega/poduhovljenega) vidika je definirana kot življenjska moč v našem življenju. Ko pa prijatelja vprašaš, kaj njemu pomeni beseda energija, dobiš povsem nov odgovor, s katerim se lahko vsakdo strinja, saj je povsem smiselni, preprost in predstavlja. Zanimivo si je predstavljati, kako bo telo, ki ima svojo energijo, ki se pretaka skozi naše celice, uprizorilo energijo v fizikalnem smislu. Ko gledamo energijo s fizikalnega vidika, se moramo spomniti na pomen besed sila, moč, delo, toplota, privlačnost, odbojnost, entropija (neurejenost), sintropija (urejenost) ter na vrste energije (kinetična, potencialna, notranja ...) – predstavo si oglejte z vsemi temi besedami v mislih. Energija bo postala preprosta tema, ki si jo boste znali tudi predstavljati. Velika beseda entropija pomeni termodinamično količino, ki si jo telesa izmenjujejo, ko izmenjujejo toploto. To je količina energije, ki je ne more pretvoriti v delo, in hkrati merilo za neurejenost sistema. Umetniški duši, kot sem jaz, to le malo pove, zato sem si vse skupaj poskusila razložiti skozi gibanje in raziskovanje različnih komponiran materiala. Neurejenost v prostoru je urejenost v trenutku. Nika Cvar, 4. H