

SVŠGUGL

UMETNIŠKA GIMNAZIJA, DRAMSKO-GLEDALIŠKA SMER, PREDSTAVLJA:

# TRI SESTRE

ALI ODRSKA INTERPRETACIJA RAZSEŽNOSTI MEDČLOVEŠKIH ODNOSOV

Mentorsko vodstvo in odrski prostor: Barbara Krajnc Avdič

Odrski govor: Barbara Žefran / Glasbeni izbor in mentorstvo: Alenka Bobek (mentor za klavir: Marko Ogrin)

Vizualna podoba in odrski rekviziti: Petra Županič / Režija video projekcije: Iza Mlakar (mentorstvo: Ana Čigon)

Gledališki list in dramaturško svetovanje: Andreja Kopač / Kostumografija: Nataša Recer

Oblikovanje svetlobe: Grega Mohorčič / Oblikovanje zvoka: Matjaž Predanič

Tehnično vodstvo: Marko Levičnik / Fotografija: Nada Žgank

Oblikovanje tiskovin: Tanja Radež / Zahvala: Petri Vignjevič Kovjanič, Slađani Jakopović, Alojzu Plušku in Gledališču Glej

Produkcija: SVŠGUGL, ravnatelj Alojz Pluško

UPRIZARJAJO DIJAKINJE IN DIJAKI 4. 6 LETNIKA UMETNIŠKE GIMNAZIJE, DRAMSKO-GLEDALIŠKE SMERI

Igrajo: David Hribar, Jernej Jocif, Kalina Kranjec, Karin Kristan, Julia Novak, Megi Oblak, Saša Simčič Tišler, Maruša Sirc, Gea Stošicki, Andraž Zalokar

Poje: Rahela Rus / Klavir: Pia Primc



PLESNI IN GLEDALIŠKI CENTER PGC, KARDELJEVA PLOŠČAD 28 A, LJUBLJANA

Premiera: četrtek, 30. januarja 2020 ob 19.00

Ponovitve: petek, 31. januarja ob 18.00

Ponovitve ob kulturnem prazniku: sreda, 5. februarja ob 11.00 in ob 13.30,

četrtek, 6. februarja ob 11.00 in ob 13.30, in petek, 7. februarja ob 12.40

## TRI SESTRE: Q & A FIKCIJSKI TEST

Zakaj smo izbrali ravno *Tri sestre*?

**Zato, ker se Čebutikin napije.**

Zakaj bo ta predstava dobra?

**Zato, ker Soljoni zbadá barona.**

Zakaj je besedilo *Tri sestre* tako težko brati?

**Zato, ker ima Irina rojstni dan.**

Zakaj ljudje vedno postanejo to, kar so sovražili?

**Zato, ker je Soljoni pojedel vse bonbone.**

Zakaj si liki ves čas želijo delati?

**Zato, ker Čebutikin razbije uro.**

Zakaj se spije v predstavi toliko alkohola?

**Zato, ker smo nesramni.**

Zakaj je Olga nesrečna?

**Zato, ker je Tuzenbah len bogataš.**

Zakaj Soljoni ubije Tuzenbaha?

**Zato, ker mu je to všeč!**

Zakaj baron Tuzenbah umre?

**Zato, ker ima doma grozno ženo in mora biti prijazen drugje.**

Zakaj ima Nataša ljubimca?

**Zato, ker je Protopopov poslal pogačo.**

Zakaj Čebutikin podarja tako draga darila?

**Zato, ker ga skrbi, da je Bobik bolan.**

Zakaj Maša prevara svojega moža?

**Zato, ker ima rad vodko.**

Zakaj Natašo tako moti Anfisa?

**Zato, ker ji je dolgčas.**

Zakaj ima Nataša romanček s Protopopovom?

**Zato, ker želi posekati smrekov drevored.**

Zakaj Kuligin oprósti Maši?

**Zato, ker je Čehov Rus.**

Zakaj je Soljoni pojedel vse bonbone?

**Zato, ker so Irina, Olga in Maša edino, kar je Čebutikinu ostalo na svetu.**

Zakaj je Veršinova žena nora?

**Zato, ker je v jedilnici pogača.**

Zakaj je popularnost Prozorovih dramatično upadla?

**Zato, ker so Rusi in spijejo veliko vodke in ostalih alkoholnih pijač.**

Zakaj se Čebutikin odloči splezati na mizo?

**Zato, ker Sofička in Bobik nista Andrejeva otroka, ampak Protopopova.**

Zakaj so Veršinina zbadali kot zaljubljenega majorja?

**Zato, ker moramo izgledati kot pravi Rusi.**

Zakaj moramo nositi lasulje?

**Zato, ker je Olga najstarejša.**

## ZA TRI SESTRE

Na začetku sem imela upor prebrati *Tri sestre*. Delo je mišljeno kot »svetovna klasika«, kar mi je samo po sebi na začetku dalo vtis, da je dolgočasno. Ampak zgodilo se je nekaj lepega. Delo smo prebrali v družbi sošolk in sošolcev in si delali zapiske o likih. Tako so liki »klasičnega dolgočasnega dela« postali ljudje v majhni vasici, o katerih se govori, ker so posebni in ker delajo »lumparije«. In naenkrat so mi ti liki postali dragi. Vidim jih kot samostojne karakterje, zato, ker sem dramskemu delu pustila »prost vhod v mojo stvarnost.«

Besedilo je sicer kompleksno, ampak po tem, ko razstaviš vsak lik posebej, njegove želje, prepričanja in strahove, in ko si jih predstavljaš na odru, vse postane zanimivo in resnično.

Iskreno upam, da bi bila umetnost v prihodnosti prikazana na občinstvu ljub način, saj bi lahko vsak od gledalcev na ta način spoznal nove sladke sadeže, ki jih življenje premore.

Gea Stošički, 4. 6

## DRAGE USTVARJALKE IN USTVARJALCI PREDSTAVE,

Letos se nam je zgodila čudovita izkušnja!

Lotili smo se res težkega besedila in, po mnenju večine (razen mene, seveda), tudi zelo dolgočasnega.

Kaj se je zgodilo na poti do uprizoritve, da ste danes v *Tri sestre* skoraj zaljubljeni?

Da ste se pripravljene boriti za svoje like?

Da jih ljubosumno zagovarjate in ste užaljeni, če kdo o njih reče kaj grdega?

Da prepričujete svoje vrstnike,

da je besedilo zabavno in sodobno?

Imeli ste čas. Imeli ste voljo.

Bili ste radovedni in ambiciozni.

Bili ste občutljivi, spoštljivi, potrpežljivi in delavni.

In taki ste se lahko približali življenju človeškega duha vloge.

Odlično ste opravili!

Upam, da boste uživali v vsaki predstavi, in da se boste spomnili te izkušnje vsakič, ko se boste lotili branja kake »dolgočasne« klasike.

Želim vam, da se odpravite po poti, ki vas navdihuje!

Rada vas imam, Barbara

P. S. Mi vas imamo tudi radi! (nastopajoči)

## KAKŠNA SE NAM JE NA ZAČETKU ZDELA DRAMA?

Ko smo prvič izvedeli, da smo dobili za igrati dramo *Tri sestre*, nihče ni bil zadovoljen, ker smo menili, da je to dolgočasno dramsko besedilo. Sčasoma smo ga vzljubili. Zdaj smo vanj skoraj zaljubljeni.

Čeprav ima čudno brado, nam je prirasel k srcu. Pogosto ga povabimo na čaj. Povabimo ga, ker je zabaven, predvsem pa radi poslušamo, ko se napije in filozofira. Potem filozofiramo tudi mi. Ampak, če filozofira moški, je to v redu, če pa filozofira ženska... Soljoni je v glavnem seksist! Pa še vse bonbone je požrl! Ubogi Tuzi! Uboga Irina! Ubogi Soljoni.

Skupinski fikcijsko-verižni zapis dijakov in dijakinj 4.6  
po motivih dela *Tri sestre*

## NATAŠA IN BOBIKOV PAS

Bilo je jutro in Nataša je s svečo pritavala v dnevno sobo. Spremljal jo je Bobik, ki je nosil prekrasen zelen pas. Kupil ga je za deset rubljev. Podaril ga je Nataši, a ker je popolnoma brez okusa, ni vedela, da je neokusen in grd. Vsem ga je ponosno kazala in ga nosila povsod.

Nenadoma se pripelje s kočijo Protopopov. Vstopi v sprejemnico, gre do Nataše in Bobika ter reče: »Sinek moj!« In sinek reče: »Očka!« Nakar Nataša to za njim ponovi z zelo umazanim tonom. Naenkrat mu je postalo vroče in dobil je močno poželenje. Pristopil je do Nataše in jo pobožal po laseh in roka se mu je zavozlala v njeno grivo. Močno je zakričala od bolečine. Začela je rojevati še enega Bobika. Andrej, ki je bil zraven, je rekel: »Ta pa ni moj!«. In Nataši je zastal dih. Ločila se bo, če jo bo prasec poniževal!

