

# SVŠGUGL

Umetniška gimnazija, smer gledališče in film, predstavlja:

# BUNTON

Mentorstvo: Barbara Krajnc Avdić, Jelena Rusjan (igra in govor), Mojca Dimec, Jošt Jesenovec (impro),  
Sinja Ožbolt (gib), Ana Čigon (film in fotografija), Matjaž Predanič, Marko Korošec, Katja Virant-Iršič (zvok in glasba)

Oblikovanje svetlobe: Urška Vohar / Oblikovanje zvoka: Matjaž Predanič

Video projekcija: Ana Čigon / Tehnična podpora: Marko Levičnik

Oblikovanje e-gledališkega lista: Tanja Radež / Produkcija; SVŠGUGL, ravnatelj Alojz Pluško

PLESNI IN GLEDALIŠKI CENTER PGC, KARDELJEVA PLOŠČAD 28 A, LJUBLJANA

PREMIERA: 23. JUNIJA 2021

SVSGUGL.SI

# ZAKAJ BUNTON?

»Bunton« ni pravopisna napaka.

Naslov smo sestavili iz dveh besed, dveh vsebin, ki se med seboj prepletata, ali hodita z roko v roki: bonton in burleska. Ko smo na začetku leta sestavili to kombinacijo za delo z ustvarjalci predstave, še nismo vedeli, da je to v resnici tako.

Ko pa smo se igrali z vsebinami tega in onega, pa ni bilo več dvoma.

Bonton je skrajno resna zadeva, ki določa obnašanje v družbi. Pomeni dober ton. Burleska pa skrajno resna zadeva, ki skuša na odru izvabiti smeh s smešnim prikazovanjem resnega. Takšna kombinacija takoj nauči.

Bolj ko si pri ustvarjalnih vsebinah poreden, bolj ti je jasno, kaj je prav.

Letos smo se pri ustvarjanju s skupinami bolj kot na združevanje osredotočali na razdruževanje, zato so v delavnicah stvaritve, vezane na temo, nastajale popolnoma avtonomno.

Zdaj smo jih nanizali v ogrlico in ustvarili uprizoritev.

Ta ogrlica je biserna, zelo bogata.

Vsem mentoricam in mentorjem, dijakinjam in dijakom, gledalkam in gledalcem in vsem podpornikom uprizoritve Buntona, hvala in ... čestitke, ostanite vedrega duha, bistre glave in ustvarjalni!

BARBARA KRAJNC AVDIĆ

# GIB

## PLESNI PRIZOR VOYAGE VOYAGE

glasba: Desireless

Mentorica: Sinja Ožbolt

Skupini 2. F in 2. G

Lara Beršnak

Lara Čabrian

Manca Frank

Erin Gabrijel

Ana Hrvatin

Živa Klemenc

Tara Klemenčič Belšak

Eva Kopač

Žan Ninič Čeak

Tia Maria Petek

Ajka Poljanšek Zorn

Kristina Savić

Izabela Škerlak

Tonka Šmid

Neja Videmšek



Drage Lara, Neja, Tonka, Izabela, Kristina, Ajka, Tia, Eva,  
Tara, Živa, Ana, Erin, Manca, Lara in dragi Žan!

Kako je v teh časih biti mlad?

Gibali in plesali smo po ekranih, pojavljali smo se iz naših sob,  
nekajkrat smo se srečali v plesni dvorani.

A nastala je naša VOYAGE koreografija iz skupnih idej,  
vaše domišljije, ustvarjalnosti, buntovništva.

Čudovito mi je bilo ustvarjati z vami!

Plešite naprej v prihodnost, do zvezd ...

Velik razplesani objem,

SINJA OŽBOLT

»Jaz si ob besedi BONTON  
ne predstavljam prav knjige Bonton,  
v kateri so napisana vsa ta pravila.  
Predstavljam si neko spoštljivo obnašanje  
in prijaznost do sočloveka na splošno.«

LANA BENČIČ GOMIZELJ

# IMPRO

## PRIZOR

### POT V PARK

(Improvizacija na kvadrat)

Mentorica: Mojca Dimec

Skupina 2. F

Calista Galina Nedeljković

Ema Ničetin

Anže Pavlič

Maša Perko Pervinšek

Eva Pintar

Loti Rozman

Katjuša Stefanovski

Mateja Strle

Špela Štrukelj

Viktorija Vrbečič Brežnjak

Gaia Anastazija Žbona

## PRIZOR

### VARNOSTNIKI

(Improvizacija na predstavitev poklica)

Mentorica: Mojca Dimec

Skupina 2. G

Aleksander Arlič

Zoja Eva Bartolj

Nika Dremelj

Ema Jugovic

Petra Kodba

Maruša Kopač

Špela Lovrec

Sara Malnar

Anamarija Malovrh

Val Novak Belec

Leon Obrulj

Maša Paš Šegan

Alja Strnad

Ajda Škof

Beno Zupan

Nina Žgajnar

Tako lansko kot letošnje šolsko leto sta letos druga letnika vpijala praktična impro znanja, vstop v odrski prostor, orientacijo v prostoru, telesno soprisotnost, nevidno trepetanje tišine ... preko zooma.

Po nevidnih kapljicah kot zdravilo.

Kolektivno, solidarno, enkrat na teden iz petnih žil, kar pomeni dolgotrajno, z vztrajanjem, včasih smo se držali samo za bilko, včasih za drevo, za nepredvidljivostjo pomena, da nas ni odnesla letargija ...

Lani so kapljice ostale vizualne, zbir lepo zmontiranih zoom poskusov, letos kapljice izlivamo na oder in na platno.

Komaj so prijele in že morajo učinkovati.

Upamo, da se bodo skupaj zlile  
v neponovljivo zdravilno uprizoritveno reko,  
ki bo predrla bregove do čim več živih ljudi in novih časov.

MOJCA DIMEC

**PRIZOR**  
**URGENCA**

Mentor: Jošt Jesenovec

Skupina 2. F

Sanja Avsenak,

Lana Benčič Gomizelj

Lana Bogunić

Ajda Cvek

Neža Gombač

Eva Amanda Habjan

Avreja Anuška Kralj

Rok Krivokapić

Sara Kutnjak Veber



Dobre manire narekujejo, da tisti,  
ki jim telo dobro služi, na avtobusu, na železniški postaji ali pa kje drugje,  
odstopijo sedež tistim, ki tega privilegija nimajo (več).  
Ta tema nas je v razmišljanju bontonskih tematik kar naprej preganjala  
in nismo si mogli kaj, da ne bi iz nje naredili krajšega prizora.

Le da smo ga postavili ... na urgenco.

JOŠT JESENOVEC

»Bonton nas ne omejuje, ampak osvobaja«

ŽAN NINIČ ČEAK

# IGRA IN GOVOR

## PRIZORI:

SMS

SODELAVKI

BABICA

BLAGAJNA

MAMINA PRIJATELJICA

ČOKOLADA

Mentorica: Barbara Krajnc Avdić

Skupina 2. F

Sara Kutnjak Veber

Ema Nićetin

Anže Pavlič

Maša Perko Pervinšek

Eva Pintar

Stella Pleša

Loti Rozman

Leon Rudolf

Katjuša Stefanovski

Manca Stres

Mateja Strle

Špela Štrukelj

Viktorija Vrbetič Bežnjak

Ana Marija Vrhovnik

Gaia Anastazija Žbona



## PRIZORI:

AVTOBUS

BRALNA VAJA V RESTAVRACIJI ZOOM

Mentorica: Jelena Rusjan

Skupina 2. F

Sanja Avsenak

Lana Benčič Gomizelj

Lana Bogunič

Ajda Cvek

Neža Gombač

Eva Amanda Habjan

Ana Hrvatin

Avreja Anuška Kralj

Rok Krivokapić

Ana Macedoni

Galina Calista Nedeljković

Žan Ninič Čeak

Brina Roblek Česka

## PRIZORI:

SMS

NESPORAZUM

KINO (DRAMA)

KINO (KOMEDIJA)

ROMEO IN JULIJA

BABICA

Mentorica: Barbara Kranjc Avdić

Skupina 2. G

Lara Beršnak

Manca Frank

Tara Klemenčič Belšak

Eva Kopač

Maruša Kopač

Špela Lovrec

Sara Malnar

Anamarija Malovrh

Val Novak Belec

Maša Paš Šergan

Kristina Savić

Ajda Škof

Tonka Šmid

Neja Videmšek

Beno Zupan

Lotili smo se obsežne in zelo praktične teme, bontona.

To je področje, kjer je vsak prepričan, da že vse ve.

Sploh pa, prijazni, čuteči, izobraženi in vzgojeni mi. Pa smo se še vedno smejali, ko smo izvedeli, kako se je treba obnašati in delovati, po bontonu, mi pa čisto mimo. Zato smo se bolj kot s podajanjem pravil, poigrali s kršenjem, predrugačenjem. Skratka, ob spoznavanju pravil smo si dovolili biti poredni. Saj delamo gledališče! In v gledališču lahko uprizarjamo in doživljamo ZA in PROTI, popolnoma svobodni.

Čestitam vsem ustvarjalkam in ustvarjalcem avtorskih prizorov za njihove ideje ter igralkam in igralcem za izvedbo.

BARBARA KRAJNC AVDIĆ



**PRIZORI:  
BILJERTERKA  
GARDEROBA  
DOBRODOŠLI  
HORMONČKI V GLEDALIŠČU**

Mentorica: Jelena Rusjan

Skupina 2. G:

Aleksander Arlič

Zoja Eva Bartolj

Lara Čabrian

Nika Dremelj

Erin Gabrijel

Ema Jugovic

Živa Klemenc

Petra Kodba

Leon Obrulj

Tia Maria Petek

Ajka Poljanšek Zorn

Alja Strnad

Izabela Škerlak

Nina Žgajnar

Bonton smo letos velikokrat prebrali, ga analizirali, secirali, kritizirali, o njem razmišljali, se mu smejali in se mu upirali, o njem pisali dramske prizore in se učili, kako jih postaviti na oder. Vse to smo izvajali na varnostni razdalji, z maskami in v rokavicah. In vendarle nam je uspelo, zmagali smo, res se tako počutim.

Drage moje dijakinje in dijaki, hvala vam za vse ure, ki ste jih delili z menoj po zoomu in v šoli, ter mi dali priložnost, da se tudi jaz od vas marsikaj naučim.

Zdaj pa na oder in uživajte. Srečno!

JELENA RUSJAN

»Čeprav si želim, da bonton ne bi bil potreben in, da bi nam bile takšne stvari, ki so zapisane v njem samoumevne mislim da je potreben, ker smo si ljudje....mmmm.... zelo, zelo različni.«

AVREJA ANUŠKA KRALJ



# ZVOK IN GLASBA BEND

**Mentor:** Matjaž Predanič

**Skladba:** Something In The Way, Nirvana

**Skupina 2. G**

Lara Čabrian (ukulele)

Nika Dremelj (bobni)

Erin Gabrijel (klaviature)

Emma Jugovic (kitara)

Tara Klemenčič Belšak (bas kitara)

Petra Kodba (električna kitara, vokal)

Eva Kopač (vokal),

Anamarija Malovrh (ukulele)

**Skladba:** Edge Of Seventeen, Stevie Nicks

**Skupina 2. F**

Emma Ničetin (cajon)

Anže Pavlič (ukulele)

Stella Pleša (cajon)

Leon Rudolf (ukulele, vokal)

Katjuša Stefanovski (kitara)

Mateja Strle (klavir)

Špela Štrukelj (vokal, tamburin)

Viktorija Vrbetič Brežnjak (bas kitara)

Dijaki delavnice bend že celo leto kar se da upoštevajoč predpise in bonton butajo tone iz različnih virov zvoka.

Butajo strune, butajo opne, tipke, mikrofone in včasih po nesreči butajo tudi drug drugega.

Vedno pa pri tem butanju uspešno nastane nek ton.

Demografski in seizmološki laboratoriji potrjujejo, da so postali že pravi butonci.

Pričarali vam bodo mega butn' hrupn' ton (ali več teh).

Bližnji sosedi iz sosednjih blokov: bujte se!

**MATJAŽ PREDANIČ**

**Mentor:** Marko Korošec

**Skladba:** Nisem več s tabo (Big Foot Mama)

**Alysha in Lyshaji Bend**

**Skupina 2. F**

Ana Macedoni (bas kitara in vokal)

Eva Amanda Habjan (kitara)

Rok Krivokapič (kitara)

Gaia Anastazija Žbona (kitara)

Žan Ninič Čeak (kitara)

Galina Calista Nedeljković (bobni)

Lana Bogunič (cajon)



V bendu so večinoma dijaki, ki ob začetku šolskega leta niso imeli nobenega glasbenega predznanja. Pridobili so ga z vztrajnostjo, dobro voljo in vajo ob spoznavanju glasbenih stilov od bluesa, rock n' rolla, rocka, punka in reageja.

**Skladba: Čas (Dan D)**

**Bnt Ben**

**Skupina 2. G**

Kristina Savić (vokal)

Leon Obrulj (kitara)

Neja Videmšek (ukulele)

Tia Maria Petek (ukulele)

Ajka Poljanšek (ukulele)

Nina Žgajnar (bobni)

Ajda Škof (bobni)

Izabela Škerlak (električni klavir)

Ana Macedoni (bas kitara)



Smo Bnt Band, dijakinje in dijaki drugega letnika umetniške gimnazije smeri gledališče in film. Večina nas je instrumente, ki jih igramo pri bandu prvič zaigrala ravno pri pouku, zato je bil celoten proces kar velik izziv. Kljub temu nam je skupaj uspelo zaigrati kar nekaj komadov in komaj čakamo, da vam pokažemo, kaj smo se naučili.

**Mentorica: Katja Virant Iršič**

**Skladbe:**

Bosansko kolo

Katjuša (ruska pesem)

Dreidl-song (judovska otroška pesem)

**Skupina 2. G:**

Aleksander Arlič (harmonika, klavir)

Zoja Eva Bartolj (metalofon, ukulele, basovski ksilofon)

Manca Frank (harmonika, klavir, cajon)

Val Novak Belec (cajon, ritmična glasbila)

Alja Strnad (ukulele, ritmična glasbila, metalofon)

Tonka Šmit (ukulele, basovski ksilofon)

Beno Zupan (kitara)

... Uaaa, pa smo iskali, muzicirali, ustvarjali, se smejali ... Ob nastajanju/izbiri/interpretaciji skladb smo imeli v mislih različne (namišljene) prizore iz vsakdanjega življenja ..., ki bi na humoren "buntonski" način zaživel na odru.

**KATJA VIRANT IRŠČIČ**

»Ali ste vedeli:

moški mora v kinu žensko pospremiti do wc-ja«

**NEŽA GOMBAČ**

# FOTOGRAFIJA IN FILM

Mentorica: Ana Čigon

Mentorji za igro: Mojca Dimec, Jošt Jesenovec, Sinja Ožbolt

2. F

## ROGLJIČEK

Sara Kutnjak Veber, Sanja Avsenak, Rok Krivokapić,  
Galina Calista Nedeljković, Lana Bogunič, Ajda Cvek, Ana Macedoni

## PONAREJEN DENAR

Lana Benčič Gomizelj, Neža Gombač, Eva Amanda Habjan,  
Ana Hrvatin, Avreja Anuška Kralj, Ema Ničetin, Žan Ninič Čeak

2. G

## PREKROKANA NOČ

Tonka Šmid, Alja Strnad, Ajda Škof, Alja Strnad, Tia Maria Petek,  
Izabela Škerlak, Val Novak Belec, Beno Zupan, Tara Klemenčič Belšak

## VALENTINOVO

Anamarija Malovrh, Leon Obrulj, Maša Paš Šergan,  
Kristina Savić, Neja Videmšek, Nina Žgajnar



Dolgo smo butali glave vkup s trdnim prepričanjem, da se nekaj iz tega mora izcimiti.  
Najprej so nas bolele glave, pa smo jih popraskali, nato so nas zarsbeli prst pa smo zagrabili\_e za svinčnike in tipkovnice.  
Počasi so se spletle zgodbe, telesa so našla svoje gege, kamere svoje kadre in kadri svoje mesto v montaži.  
Na koncu smo ugotovile\_i, da se vse da, če se hoče ali mora, ampak da je še zmeraj najlepše,  
ko se glave najdejo v družbi in ob zvenu smeha ustvarjajo.

Hvala vam za igrive petke, iskrive ideje in trmasto vztrajnost.  
Ponosna sem na vas.

ANA ČIGON

»Naše obnašanje predstavlja nas, poleg tega pa predstavlja  
lahko tudi okolje kje smo odraščali.

Posledica ne upoštevanja bontona nam lahko prinese nekaj grdih pogledov,  
sploh pa lahko da slab glas na naše okolje, družino,  
včasih mogoče tudi celo državo.«

EVA AMANDA HABJAN