

# SVŠGUGL,

umetniška gimnazija, smer sodobni ples, predstavlja:

## Pred-premiera'23

# DOGODEK

Uporabljena slika: Ivan Vavpotič: Scenski osnutek za Dogodek v mestu Gogi



Letošnja prva plesna uprizoritev 4. letnikov smeri sodobni ples temelji na dramskem delu predpisanem za maturo 2023 – besedilu Slavka Gruma, *Dogodek v mestu Gogi*. Osnovno izhodišče naše uprizoritve sledi likom, situacijam, vzgibom, akcijam in kompozicijam navdihnjenim z omenjeno dramsko predlogo. Ustvarili smo svoja pravila, zarisali smo polje z jasno začrtanimi koordinatami – prostora, časa, okolja in likov. Kot gre v tej simultani drami za pripoved o ljudeh, ki trpijo zaradi neizživetosti, tako tudi v naši uprizoritvi izpostavljamo tistega, ki vnaša zgodbo, pozornost gledalca pa hkrati usmerjamo na več vzporednih dogajanj. Raznolike interpretacije, pomnožitve likov, sočasna dogajanja v mestu/v prostoru, sobivanje heterogenih gibalnih elementov so metode te polifonične uprizoritve – koreografije za petindvajset plesalk in plesalca.

Nastopajo dijakinje in dijaki 4. H letnika umetniške gimnazije, smer sodobni ples:

**Lana Božič, Urška Car, Julija Cergolj, Eva Dabelić, Valentina Gartner Repija, Gal Justin, Maruša Jakopič,**

**Lana Kariž Meško, Pia Kos, Janaina Lucignano, Nika Marčec, Rebeka Marinšek Počivavšek, Zala Mucko,**

**Eva Pletikosić, Brina Režek, Ema Sirotić, Gaja Slabe, Laia Stevanović, Taajda Stojan Rot, Anastazija Šrot,**

**Zarja Telič Kovač, Kaja Vidmar, Ana Zajc, Manca Želko, Uma Lila Živković**

Mentorici: **Maja Delak, Urška Vohar**

Svetovanje in mentorska pomoč: **Mojca Dimec, Nina Fajdiga, Katja Iršič Virant, Andreja Kopač, Andreja Podrzavnik**

Glasba: Alemayehu Eshete: *Alteleyeshegnem*; a wave, a mouth: *All you Have to do was Say It*; Rubin Henkel: *Ruhelos (Ilija Osokin Rework)*;

Pavel Šivic: *Goga, balet (Luka Prinčič Rework)*, Luka Prinčič: *Beg I, II*; Thme: *Off Beat Rising*; The Caretaker: *Drifting Time Displaced*; Loscil: *Wells*

Interpretacija besedila na posnetku: Matija Pevec (3. g), Indija Stropnik (3. f), pri pripravi in izvedbi so sodelovali še: Alex Istenić, Maja Požek, Nea Omerzu

Kostumografija: Nataša Recer / Oblikovanje svetlobe: Aljaž Zaletel / Gledališki list: Andreja Kopač / Oblikovanje tiskovin: Tanja Radež / Fotografije predstave: Nada Žgank

Tehnična podpora: Marko Levičnik, Matjaž Predanič, Andraž Mazi / Organizacijska in izvedbena pomoč: plesni aktiv – Nina Fajdiga, Leon Marič,

Andreja Podrzavnik, Aja Zupanec, Živa Žitnik, Nataša Živković / Produkcija: SVŠGUGL

**Plesni in gledališki center, Kardeljeva ploščad 28 a, Ljubljana**

Premiera: četrtek, 9. marca 2022, ob 18.00

Ponovitve: četrtek, 9. marca 2023, ob 14.30 – predstava za dijake SVŠGUGL / petek, 10. marca 2023, ob 11.00 – predstava za dijak

SVŠGUGL / petek, 10. marca 2023, ob 13.30 – predstava za dijake SVŠGUGL / petek, 10. marca 2023, ob 17.00 – za izven

# MESTO KOT ZGOŠČENOST, UTESNjenOST IN PRAZNOST + LJUDJE

Toplo je. Zaradi toliko ljudi, ki oblivajo praznino in tesnobo. Izgovor na minljivost, ampak mesto še stoji. V bližini mesta oddaljenost dogodka. Njegov višek je le ta trenutek. Nelagodno je. Zaradi trenutnosti dogajanja. Zdi se, da čakamo. A razgibanost mesta v resnici nasprotuje kakršnikoli linearnosti. Ljudje so. Zliti v ambientu. [Lana Kariž Meško](#)

## DOGODEK V MESTU VEDNO JE

Verjetno vse ljudi kdaj povezuje notranja praznina, ki nas vrti v ponavljajoče se kroge. Praznino tako močno sovražimo, da smo izumili dogodek, ki prazne prostore v nas samih v trenutku pobarva. In kje človek doživi največ dogodkov? V Mestu. Ljudje so začeli ustvarjati Mesta – središča dogajanja. Iskreno pa mislim, da mora biti dogodek redko prisoten, če želimo doživeti njegov učinek. In če je mesto središče dogodkov, kjer le-tega pogosto doživiš, se čar dogodka izgubi. Preveč se dogaja, da bi dogodek lahko obarval praznine posameznika. In ker je dogodkov preveč, se ponovno vrtimo v istem ponavljajočem krogu. [Ema Sirotić](#)

### KAR SE ZGODI (V GOGI)

Dogodek se v predstavi Dogodek ves čas dogaja.  
Če dogodek poenostavimo, ugotovimo, da dogajanje je, čeprav je brez dogodka.  
Če dogajanje samo definiramo kot dogodek, potem dogodek je. Če ne, ga ni.  
Dogodek je že to, da si predstavo ogledaš.  
Dogodek (v mestu Gogi) poskuša predstaviti, da dogodka ni.  
Dogodka ni, je le dogajanje. Dogajanje v dogodku.  
Dogodek ni več beseda.  
Dogodek kot dejanje? Goga je ime mesta.  
Dogodek kot ideja posameznika.  
Dogodek kot definicija: »Kar se zgodi.«  
Goga to sprejme, a ne moreš je zapustiti. Tudi, če dogodek je.  
Dogodek začnem in končam. Če ga ni, potem ga ne. [Rebeka Marinšek Počivavšek](#)

## ZAKAJ DOGODEK OBSTAJA ALI NE OBSTAJA?

Po definiciji je dogodek tisto, kar se **zgodí**. Pomeni tudi **dejanje** ali **dogajanje**, uresničeno v stvarnosti. Če poenostavimo, je bistvo **dogodka** določena resnica. Prebivalci mesta Goga so patološke osebnosti, ki živijo v laži in so potisnjene v monotono in dolgočasno življenje. Čeprav si želijo dogodka, so neaktivni in le mučijo drug drugega. Rojstvo je dogodek. Prireditvev je dogodek. Vsaka sekunda življenja človeka je lahko dogodek. Vedno imamo dve možnosti. [Taajda Strojjan Rot](#)

#### Premisa 1: Dogodek OBSTAJA

Ljudje, ki hočejo dogodek, so ljudje, ki o njem razmišljajo, ki vplivajo nase ali na druge, ki so lahko mestoma tudi monotoni in dolgočasni, žalostni in neaktivni. Vendarle: »Ljudje so sami sebi dogodek.«

#### LJUDJE SO SAMI SEBI DOGODEK.

**Sklep 1:** Dogodek obstaja zaradi ljudi, ki razmišljajo o njem. Dogodek je lahko nedefiniran, ampak dokler je misel in želja, vsaj koncepta dogodka obstaja.

#### Premisa 2: Dogodek NE OBSTAJA

Ljudje, ki nočejo dogodka, živijo v laži, so sami sebi kontradiktorni, saj hočejo dogodek, ampak nočejo resnice. »Ljudje so tako žalostni, da mučijo drug drugega, kar jim predstavlja dogajanje.«

#### DOGAJANJE KOT MUČENJE.

**Sklep 2:** Dogodek ne obstaja. Že samo zato, ker lahko dogodek obstaja zgolj kot resnica, je to dejstvo dokaz, da dogodek ne obstaja.

## DOGODEK DOGODKA, KI GA NI, A Z NASLOVOM: »DOGODEK«

V mestu Goga vsi njeni prebivalci mučno čakajo na dogodek. Težka atmosfera kot gosta megla bedi nad mestom in duši njegove prebivalce. Kot bi bili v časovni zanki, je vsak dan enak, vsak dan daljši in hkrati neskončno kratek.

Predstava je dogodek, ampak kako gledati dogodek, v katerem dogodka ni?  
Ali lahko več dogodkov oziroma veliko dogajanja jemljemo kot dogodek,  
če ta ne poda gledalcem zaključka, vrhunca akcije?  
Ne zares in obenem ja. Dogodek se bo zgodil, zgodil se bo za gledalce,  
ki bodo videli nekaj novega, a za Gogovce tega dogodka dejansko ni in ga ne bo.  
Še vedeli ne bodo, da jih ljudje v njihovem trpljenju opazujejo.  
Kljub temu bo naslednji dan za njih popolnoma enak.

Za nas, plesalce, dogodek bo, a za nas, kot Gogovce, dogodka ne bo.  
Ampak ali nam lahko nekaj, kar mi jemljemo kot dogodek, uspe prepričljivo prikazati kot, da to ni?  
In, ali ni ironično dogodku, ki to ne bi smel biti, dati naslov oziroma ga nasloviti kot Dogodek? [Valentina Gartner Repija](#)

## »DOGODEK«

Goga je ime mesta.

V mestu vlada praznina, žalost in klavstrofobično vzdušje, kar se pozna na njegovih prebivalcih, ki so melanholični in nezadovoljni. Človek v Gogo ne more priti, niti iz nje ne more oditi. Dogodek. Ali se bo zgodil? Mogoče se je dogodek že zgodil, a ga nihče ni opazil, saj vsi živijo za to, da se zgodi.

Kaj se bo zgodilo po dogodku?

Bodo čakali na novega? Mogoče je zgolj pričakovanje na dogodek še edino upanje.

Mogoče je verjetje v dogodek, podoben verjetju v boga, edino veselje, ki čaka Gogo.

A tega nihče ne ve in nikoli ne bo izvedel, saj se – v Gogo ne more ne priti ne iz nje oditi.

Jaz sem nihče in pišem kot nihče. Moja perspektiva ni pomemba.

Jaz samo sem. [Janaina Lucignano](#)

## KONČNO SEM LAHKO ČUDNA NA ODRU:

### 1. UJETI NA ODRU

Tri stene, strop in plesni pod, je naša Goga. Ni pobega, ni izhoda, ni užitka. Deformirana telesa na odru ustvarjajo atmosfero, v kateri se človek počuti neprijetno. Neprestano čakanje na »dogodek« dosežemo z nizanem čudnosti in napetosti. Gibe črpamo iz vsakodnevnega opazovanja ljudi, vendar so začinjeni s pridihom vzdušja, ki ga dobimo ob branju drame Dogodek v mestu Gogi.

### 2. NI PAVZE, NI DOGODKA

Monotono nizanje gibov; brez pavze, brez izstopanja posameznikov in brez pravega dogodka, čeprav je vsaka situacija, ki jo izpeljemo, zelo pomembna, se mi s tem ne zadovoljimo in ne jamčimo dogodka.

### 3. NESTRPNOST POSTANE UŽITEK

Ob vsakem najmanjšem šoku, ki se zgodi, se nam pozornost spremeni, vendar nikoli zares ne pridemo do presežka in oddiha, zato ostanemo napeti in to napetost izražamo skozi gibe. [Uma Lila Živković](#)