

SVŠGUGL

Umetniška gimnazija, smer gledališče in film, predstavlja:

VLADIMIR MAJAKOVSKI

MISTERIJ BUFFO

Za uprizoritev 3. letnikov smeri gledališče in film smo letos izbrali besedilo velikega ruskega ustvarjalca Vladimirja Majakovskega (v prevodu Tatjane Stanič). Ko so leta 2015 v Gledališču Glej v Ljubljani uprizorili *Misterij buffo*, so ustvarjalci zapisali, da gre za zdaj še šaljivo opozorilo »so-homo sapiensu, ki nekoliko prerad pozablja, da se zgodovina ponavlja«. *Misterij buffo* je spektakularna hvalnica delavski revoluciji, ki je zrušila vladajoči razred na začetku 20. stoletja in ruske delavce iz blata izkoriščanja povzdignila na prag utopične komune. Več kot sto let pozneje smo v podobnem položaju. Komunizem in socializem je nadomestil kapitalizem, gospodarstvo je ves čas v krizi, delavske plače se nižajo, kapital raste, standard pada, elita žre planet, na katerem je v tem času okoli petdeset vojn. Dve od njih v naši neposredni bližini. *Misterij buffo* v novi preobleki bodo uprizorili dijaki in dijakinje 3. letnika, ki bodo igro izvedli kot kolektivno dejanje, **kot iluzijo utopije**. Šestinštirideset glasov, dvaindevetdeset oči in ušes.

»Če bi imela možnost, da bi vodila svet, bi omogočila, da imajo vsi minimalne standarde za preživetje in dostop do hrane in vode.«

/ Katja Kuzmijak, 3.f

Mentorstvo (igra in govor): **Primož Ekart, Barbara Krajnc Avdič**

Mentorstvo (zvok in glasba): **Matjaž Predanič** • Avtorska glasba: **Inge Veronika Ivartnik, Lan Zupančič**

Mentorstvo (video in film): **Vid Hanjšek** • Oblikovanje zvoka: **Matjaž Predanič** • Oblikovanje svetlobe: **Aljaž Zaletel**

Kostumografija: **Nataša Recer** • Tehnično vodstvo: **Marko Levičnik, Matjaž Predanič** • Prispevki za gledališki list:

dijaki in dijakinje 3. f, 3. g in 3. i razreda • Gledališki list: **Andrej Jus**, pomoč: **Andreja Kopač** • Lektorski pregled: **Mojca Dimec**

Fotografije predstave: **Lucija Rupar, Lana Papež, 4. f** • Oblikovanje tiskovin: **Tanja Radež** • Zahvala: **Petri Pikalo in Tatjani Stanič**

Produkcija: **SVŠGUGL**, ravnateljica **Petra Vignjevič Kovjanič**

Uprizarjajo dijakinje in dijaki 3. f, 3. g in 3. i letnika umetniške gimnazije, smer gledališče in film

3. f / Anja Avbelj, Zala Čeh, Medeja Firm, Hajdi Grilc, Sara Lina Jagodic Večerina, Petra Jerina, Zala Kraševcevec, Katja Kuzmijak, Luna Mercina Wolf, Ema Nikolič, Kaja Povšič, Jaša Skvarča, Larisa Stopar, Lan Zupančič, Hana Žakelj

3. g / Eva Begelj, Erin Bregar Sabolič, Ema Čimžar, Ajda Gramc, Inge Veronika Ivartnik, Doroteja Kaluža, April Kotnik, Tia Kozjek, Julija Kraner, Julija Levičnik, Mia Petrič, Angela Plesnik, Maja Podržaj, Jaka Prezelj, Nika Urbančič, Nela Velnar, Ana Zibelnik

3. i / Špela Agić, Maks Bahorič Golec, Rebeka Bolha Stoisavljevič, Neli Breznjak, Aleksandr Gadzhiev, Kiša Janković, Zara Kavčič, Ash Lah, Tea Logar, Stela Muha, Aja Piškur, Niko Sedmak, Sofija Šugman

Postavitev prologa k uprizoritvi *Misterija buffo* temelji na režijskih konceptih dijakinj in dijakov 3. i in 3. g, ki so jih ustvarili pri predmetu gledališko ustvarjanje.

Plesni, gledališki in filmski center Alojza Pluška, Kardeljeva ploščad 28 a, Ljubljana
Premiera: **četrtek, 27. marca, ob 18.00** • Ponovitve: **petek, 28. marca, ob 11.00 in ob 13.30**

DOBRODOŠLI, DOBER DAN ALI NOČ

Če želite razumeti.
potrebujete pomoč.

Gre namreč za nekaj čisto novega
brutalnega, resničnega in surovega.

Zakaj je oder razdejan?
Ljudi lahko to spravlja v hude skrbi,
zakaj sploh gledate predstave?
Da se naužijete kulturne zabave!

Noro, kar na odru se odvija
ali je to prazna iluzija?
Svet vrti se v ritmu preporoda,
preporoda narodov vseh.

Svet vrti se v ritmu preporoda
preporoda narodov vseh.

Oder le tretjina je uživanja,
torej če je scena bedna,
ne vzbudi zanimanja:

Prvo dejanje:
BUM zemlja je nastala,
BUM ljudstva so zbežala,
BUM pred potopom revolucije.

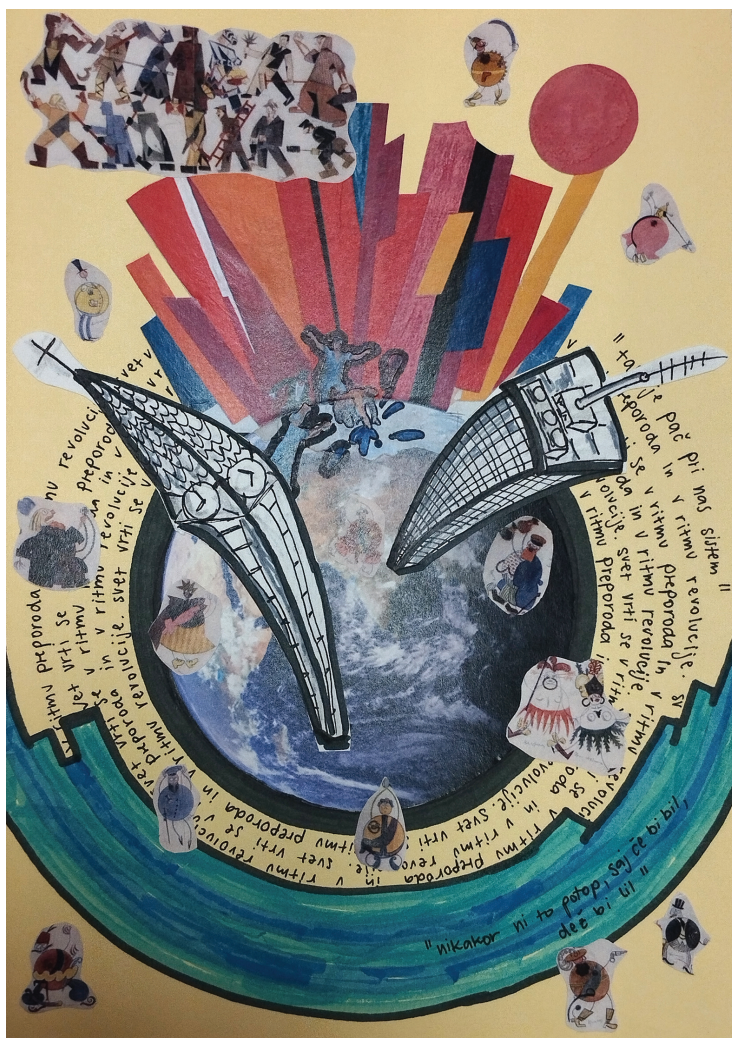
V drugem dejanju barka plava
čez valove neobzrzdane.

Potlej vsi v pekel,
v šestem dejanju zapojte iz srca!

Noro, kar na odru se odvija
ali je to prazna iluzija?
Svet vrti se v ritmu preporoda
preporoda narodov vseh

Svet vrti se v ritmu preporoda
pa začnimo, veličastni šov! HEJ!

Lan Zupančič, 3. f



PRVO SOOČENJE

Pred začetkom sem se zelo veselila procesa, vendar se je moje veselje hitro končalo. Tekst je bil sprva zame veliko razočaranje, saj se mi je zdelo, da ga nihče ne bo razumel.

Razumela pa ga nisem niti sama. Kljub temu sem poskušala ostati optimistična in proti koncu sem se uprizarjanja vedno bolj veselila, moj karakter pa tudi zelo vzljubila.

/ Anja Avbelj, 3. f

»ŠLI SO SKOZI RAJ, ŠLI SO SKOZI PEKEL IN ŠE KAR GREDO!«

Je replika lika Oportuniste, ki skozi celotno dogajanje spremlja čiste in predvsem žrtve predstave, nečiste. Kljub temu, da napoveduje revolucijo, skuša čez celotno predstavo ohraniti mir. Ko ugotovi, da so nečisti pospravili s čistimi, drži z njimi. Sebi v prid se prilzuje Belcebubu, glavnemu hudiču in poveljnikom raja, ko pa ugotovi, da se nečistim bolje godi v obljubljeni deželi, se pridruži le tej. V zadnjem dejanju je glasnik avtorjeve ideje, saj zagovarja socialistično politično ureditev in meni, da bo ta prinesla mir.

/ Petra Jerina, 3. f

ČISTI ALI NEČISTI, TO JE ZDAJ VPRAŠANJE!

Smo res nečisti? Delamo za minimalca zato, da nam na koncu vse poberejo?

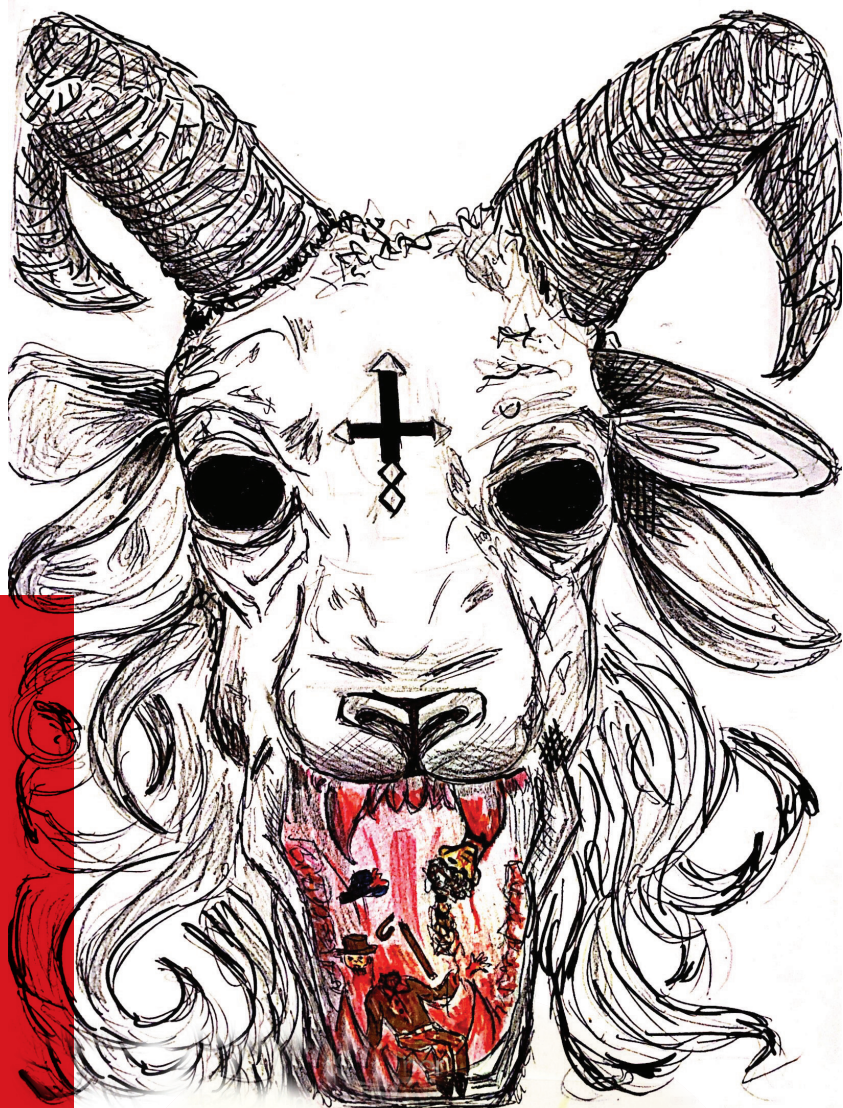
Medtem ko se nekateri trudijo, jim drugi vse poberejo.

Zakaj se sploh trudimo?

Se res trudimo zaradi sebe ali samo sledimo sistemu?

Če bi imela možnost, da bi vodila svet, bi omogočila, da imajo vsi minimalne standarde za preživetje in dostop do hrane in vode.

/ Katja Kuzmijak, 3.f



»ISKAL SEM TE.« »JAZ PA TEBE.« »IN JAZ VAJU.« »IN JAZ VAS.«

Na koncu 5. prizora so najmočnejše replike, ki meni predstavljajo uspeh proletariata.

Ne samo, da najdejo obljubljeni deželo in pravico, temveč tudi, da prepoznajo svojo vrednost kot posamezniki. **Ugotovijo, da že ves čas ne iščejo »obljubljene dežele«, vse kar so iskali so naši: »Drug drugega.«** / Mia Petrič, 3. g



V ISKANJU RAJA

Majakovski mi sprva ni bil poznan, a sem ga vedno bolj spoznavala in ga začela dojemati kot avtorja, ki je v iskanju obljubljene dežele oziroma iskanju raja zelo aktualen tudi danes.

Ta raj predstavlja družbo, kjer ni razlik. Vemo pa, da sloji obstajajo danes še bolj kot v času Majakovskega, ki je družbo razdelil na Čiste in Nečiste.

Čisti predstavljajo vladajoči sloj, Nečisti pa tiste, ki delajo in služijo. / Ana Zibelnik, 3. g



ILUZIJE UTOPIJE / 3. I

Kako to, da smo ljudje nastali na istem svetu, vsi zgrajeni iz kosti in kože, a vendar ne moremo upoštevati drugačnosti, ki nas razlikujejo med seboj? Zame je **utopija** biti sprejet v družbi, ne glede na izgled, osebnost ali zaradi drugačna razmišljanja. / Kiša Jankovič, 3. i

Moja **utopija** je, da bi bilo življenje brez komarjev, da bi si ljudje med sabo znali pomagati, da bi lahko ženske po temi same hodile okoli brez skrbi in da ne bi bilo družbenih pritiskov. / Tea Logar, 3. i

Utopija pomeni svet brez skrbi, sovraštva in ljubosumja med ljudmi. Popolno bi bilo, da bi mi fant vsak teden prinesel sveže rože. Popolno bi bilo, da bi znanje kar samo skočilo v glavo, da čokolade ne bi nikoli zmanjkalo, da bi se cela hiša pospravila, kosilo samo skuhalo in kuhinja sama pospravila. Si predstavljate, da bi se cel svet samo smejal in bi bili ljudje brez jeznih in žalostnih obrazov? No, jaz si, ampak žal samo v mojem popolnem svetu, v moji utopiji. / Stela Muha 3. i

Občutek četrtega ob šestih na kavču v stanovanju z nekom, ki ga imam rada in imava stabilno zvezo. Pijem vino v objemu pred televizijo. Imam stalno službo, ki jo imam rada. Mir. V zmrzovalniku je sladoled. Imam vse, kar potrebujem in kadar koli grem lahko do mami in očija. /.../ Želela bi, da nobena vojna ne bi imela smrtnih žrtev. Da bi vsi imeli dovolj, da bi bilo urejeno zdravstvo in šolstvo, da bi vsak imel vsega dovolj in da bi odpravili rakasta obolenja. / Sofija Šugman, 3. i

V moji **utopiji** bi bili vsi ljudje enakovredni; imeli bi majhne robote, ki bi delali namesto nas, a se nikoli ne bi obrnili proti nam. Vsi bi lahko jedli, kolikor si želimo, in se nam ne bi nič poznalo. Obenem bi lahko s tleskom uravnavali letne čase. / Špela Agić, 3. i

Utopičen svet si predstavljam kot zelo ekološkega, polnega gozdov in zelenja. Ljudje so v njem strpni in si pripravljeni pomagati med seboj. Vsak ima dostop do brezplačnega zdravljenja. Vsak ima dom in hrano. Privatnih šol ni, vendar imajo vse šole boljši učni sistem. Vsi imajo dostop do vsega. Ni razredov, ni diskriminacije, ni delitev. Vsak ima vsaj dva prosta dneva na teden in nihče ne dela ob praznikih. Vsak si pravično pridobi delo, vsak ima možnost, da opravlja delo, ki mu je všeč. Nihče ni preobremenjen z delom ali šolo. / Niko Sedmak 3. i