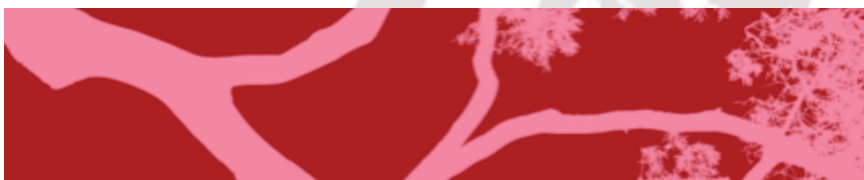


# SVŠGUGL

umetniška gimnazija, smer gledališče in film, predstavlja:

## KATARINA MORANO KAKO JE PADLO DREVO



### KAJ JE ZARES PADLO?

*Kaj je zares padlo? Dobro, pustimo drevo, mislim, kaj vse je padlo v abstraktnem smislu?  
Če pogledamo like, kaj vse je padlo njim? Morala, energija, strpnost, sploh pa komunikacija.  
Tako kot je padlo naše drevo, in ker jih je padlo že veliko preveč,  
zato padajo naši liki: eden po eden.  
A ni bilo dovolj padanja, podiranja, rušenja, uničevanja?  
Pa dajmo se že enkrat zmenit! Dovolj podiranja, dajmo začeti graditi!*

Anže Kranjc, Matija Pevec, 4. G

Mentorja (igra in govor): **Primož Ekart, Barbara Krajnc Avdić**

Oblikovanje giba: **Maja Delak** • Oblikovanje svetlobe: **Aljaž Zaletel** • Kostumografija: **Nataša Recer**  
Izbor glasbe: **Maja Delak** / odlomki iz albuma Anatomy of a Symbiosis (Saša Spačal) •

• Ioscil: Rorschach • Flore: Morphers

Tehnična podpora: **Marko Levičnik, Matjaž Predanič**

Gledališki list: **Andreja Kopač, Andrej Jus**

Prispevki za gledališki list: **dijaki in dijakinje 4. F in 4. G razreda**

Lektorski pregled: **Mojca Dimec** • Fotografije predstave: **Nada Žgank** • Oblikovanje tiskovin: **Tanja Radež**

Zahvala za sodelovanje pri procesu: **Andresu Klemenu** • Zahvala: **Petri Pikalo**

Produkcija: **SVŠGUGL, ravnateljica Petra Vignjevič Kovjanić**

### UPRIZARJAJO DIJAKINJE IN DIJAKI 4. F IN 4. G LETNIKA UMETNIŠKE GIMNAZIJE, SMER GLEDALIŠČE IN FILM

**4. F** • Evelin Babnik, Naida Begić Jesenšek, Hana Cedilnik, Žana Čučnik Dolenc,  
Julija Jajalo, Karla Levec, Lara Matos, Kai Mele, Zala Remic, Betsabeja Rus,  
Larisa Sinovčič, Andraž Stražišar, Indija Stropnik, Lara Utenkar, Arjun Varga, Živa Zevnik

**4. G** • Mia Brajnik Volčič, Tijana Dević, Petra Erzar, Pia Fink, Janja Grošelj, Ty Jenko,  
Anže Kranjc, Tamara Lazić, Eva Pečnik, Flora Ana Gorinšek Perkovič, Matija Pevec,  
Katarina Pogačnik, Tia Clea Sterle Podobnik, Gala Sučić, Alina Šega, Karlina Vester, Nika Zavrl

**Plesni in gledališki center PGC, Kardeljeva ploščad 28 a, Ljubljana**

Premiera: **torek, 6. februarja, ob 18.00**

Ponovitve: **sreda, 7. februarja, ob 11.00 in ob 13.30**



**Kako je padlo drevo .  
Kako je padlo drevo ?  
Kako je padlo drevo !**

**TUDI TO JE BILO  
NEKOČ DREVO!**

**Produkcija 24''**



# DREVO = ČLOVEK

Zame je na tej točki enako, ali ubijejo to drevo, da lahko zgradijo blok, ali pa če ubijejo človeka. Nekega dne si želim boriti tako močno za nekaj, kot se je Jaka boril za življenje drevesa, ki predstavlja preživetje našega planeta, svetlejšo prihodnost. Zdi se mi, da mi primanjkuje strasti, kot jo je imel Jaka. To drevo je bilo smisel njegovega življenja in tudi jaz bi lahko našla svoje drevo. Nekaj, kar bi me zaznamovalo. Hočem se boriti za smisel svojega življenja, v svoji minljivosti se hočem boriti za dobro skupnosti. Hočem postati ideja, ki bo prepotovala do nekoga, kot je Jakova do mene. Ko bom umrla, si želim, da bi dobro, za katerega bi živel, obstajalo večno. Hočem, da to idejo oživljajo drugi, da ne pripada samo meni, ampak vsem. Upam, da najdem svoje Drevo.

Zala Remic, 4. F

## IME ČESA JE DREVO?

- drevo, drevesa, drevesu, drevo, (o) drevesu, (z) drevesom
- drevesi, dreves, drevesoma, drevesi, (o) drevesih, (z) drevesoma
- gozd, gozda, gozdu, gozd, (o) gozdu, (z) gozdom

## KAJ PA JE TVOJE DREVO?

Za kaj se ti boriš v življenju?

Katero drevo je zate tisto zadnje drevo, ki je preveč, da bi padlo?

Z delom zaposleni, s časom omejeni; glede prihodnosti obremenjeni, vsi utesnjeni ...

Mia Brajnik Volčič, Eva Pečnik, Gala Sučić, 4. G

## TUDI MOJE DREVO JE PADLO.

Ko sem bila majhna, sem veliko časa preživela zunaj, pred blokom. Sosedje smo imeli več dreves in vsako je za našo otroško domišljijo predstavljalo nekaj drugega, še ne izumljen predmet, drug košček sveta. Zdaj se nič več ne igram pred blokom. In nobeno od naših dreves ne stoji več. Samo še štori so. Ob takih dogodkih nas obdajajo zmedeni občutki, ki jih vsak doživlja drugače. *Kako je padlo drevo* nastopi takrat, ko te je strah, ko misliš, da ne delaš dovolj, ko želiš spremeniti cel svet, ko potrebuješ kratek odmor, ko se želiš najti, ko ne veš, kako reči *rad te imam*, ko bi le rad pomagal, ko bi kričal na ves glas in ko ne želiš, da drevo pade.

Katarina Pogačnik, 4. G

# KDAJ / KAJ BO KONEC?

Dramo *Kako je padlo drevo* Katarine Morano si nas je večina že lani ogledala v SNG Drama Ljubljana in kasneje oba razreda še enkrat tudi v letošnjem šolskem letu. Moram reči, da mislim, da si nismo mogli predstavljati, kako bo to delo uprizorilo 30+ dijakov\_inj. To je vsakoletno vprašanje. Vendar, zdaj vse skupaj vedno bolj dobiva smisel. Besedilo odpira različne teme in probleme vsakdanjega življenja in našega obstoja na Zemlji. Od vsakdanjih družinskih preprirov, s katerimi se lahko večina ljudi vsaj malo poistoveti, pa vse do izkoriščanja sveta, ki se podreja kapitalu in nenehni tesnobi ... Prizori kot so *Piknik* in *Dejmo se zmenit* odpirajo naglico, v kateri živimo, saj se nam ves čas nekam mudi. Ob vsemu hitenju pa postajamo nemirni in hitro pride do šuma v komunikaciji, prepira, nesporazuma ipd.

*Kdaj bomo dojeli, da je na svetu dovolj prostora za vse?*

*Kdaj bomo dojeli, da nam je narava enakovredna in da ni namenjena le izrabljanju?*

*Bomo sploh kdaj zadovoljni z našim obstojem na Zemlji?*

*Koliko dreves bo moralo umreti, da bo temu konec?*

Ty Jenko, 4. G

## KAKO JE ZARES PADLO DREVO

Proces na uprizoritev je bil dolg in težaven. Skozi dramo smo spoznali mnogo kompleksnosti, ki se na odru odvijajo sočasno. Zgodba je polna presenečenj, dogodkov in motivov, ki jih liki predstavljajo iz različnih spektrov, ki jih med sabo povezujejo. Vsak lik je unikaten prav zaradi karakterja, ki gradi in dodajajo dodatno vrednost sami zgodbi. Pripoved se giblje in navezuje na drevo, ki je skupen motiv in vodilo vseh likov, jih združuje, povezuje, z njim so odraščali, zato so nanj tako navezani. Zanj se borijo, saj jim veliko pomeni, zato bi naredili vse, da preprečijo tragedijo, ki se bo zgodila.

Tia Clea Sterle Podobnik, 4. G





# DRAMA O BRATIH, KI LJUBITA

**Rok:** A je moj brat uredi ... Jst se ne bom pogovarju, dokler ne vem, kako je moj brat ... A ga lahko vidm? Veš da je mami žalostna, na primer ... mam sliko Jakata v pidžami ... čakava, a bo mami ustala ... nč nism rabu rečt ... Jaka ni nč reku do šole ... to se spomnim, te teme. Jst sm sam hotu do Jakata, pač ... slišm ga v glasu, da ga panika, ker ... pizda, je sam, no! A me lohk spustite, prosm? ... sam da se moj brat tud pomiri.

**Jaka:** Držu sm se dobr ... ne boš spustu drevesa ... **NE BOŠ SPUSTU DREVESA!**

In ga nism ... to tok boli, nč nism vidu ... vlekl so me, ampak js sm držu ... res sm ... dokler pa ... spustu sm. Sori ... spustu sm. Vzel sm kanister ... polil sm se s tem bencinom ... **JST MAM VŽIGALNIK!** ...

Večkrat sm razmišlu o tem trenutku. A bi umru? Vidu sm Roka ...

Pizda Rok ... ti si res ... jst ne vem kako bi brez tebe.

**Rok:** JAKAAAAAAAAAAAA

Kai Mele, 4. F

## ČLOVEČNOST

*Biti človek. Biti drevo.*

*Biti žara Rexijevega pepela globoko zakopanega v garaži.*

*Stolp palačink. Prazna voščilnica za rojstni dan.*

*Lepi pozdravi od Anite Tomič.*

*Biti družina. Biti neameriško debel.*

*Biti baterija bobnov. Na katerih se nabira prah v kotu.*

*Biti klopca. Biti klop.*

*Biti listje, ki smeti po avtih.*

*Čakati očeta, da se vrne iz gostilne.*

*Sestavljati majhne makete v svoji spalnici.*

*Biti človek. Biti drevo.*

*Bujno, z globoko vraščenimi koreninami.*

*Prizemljeno na to zemljo. Na to Zemljo.*

*A čutite?*

*Tukaj potegnemo črto.*

*Humanizem ne enači antropocentrizma,*

*in senco ponujamo vsem, ki nas poskušajo posekat.*

Lara Matos, 4. F

# ŽIVLJENJA ALI DREVO

Ali je res vredno stati za idejo in se boriti zanjo, čeprav je to le eno drevo? Čeprav lahko ogroziš mnogo življenj ljudi, medtem, ko se boriš za eno življenje drevesa? Je res vredno ogroziti življenja svojih najbližjih, medtem, ko vsak dan na svetu padajo drevesa, ki jih nihče ne zavaruje?

Betsabeja Rus, 4. F

## ZAČNIMO CENITI STVARI, KO JIH ŠE IMAMO.

Drevo s svojimi koreninami in vejami živi. Obstaja, diha, je del skupnosti. Velikokrat pa ljudje na to pozabimo. Pozabimo, da so drevesa prav tako kakor mi tudi živa bitja. Šele ko je prepozno, pa se pravzaprav začnemo zavedati, kaj nam je to drevo dajalo. Senco, spomine, zavetje. Tako je tudi med ljudmi. Stvari začnemo ceniti, ko jih nimamo več, ko že izginejo iz našega življenja. Ko je že mimo.

Lara Utenkar, 4. F

## NARAVA IN ŽIVLJENJE = MINLJIVOST IN IGRA

Janijeva izjava:, »in sm ugotovu, da naslednja generacija, k gre, smo pa že Mi«, izraža, kaj vse se mora ljudem zgoditi, da bodo razumeli, da se z naravo ne smejo igrati, tako kot se ne smejo s svojimi življenji. Oboje je minljivo, zato se je potrebno zavedati, da bo prej ali slej izginilo. Prav zato je treba tako naravo kot življenje zagrabit, negovati in nikoli izpustiti.

Evelin Babnik 4. F

## KAKO (NE) PADE (DRUŽINSKO) DREVO

Če je v drami drevo sinonim za družino, ga nisem doživljala kot nekaj, kar pade oziroma propade, saj v zadnjih trenutkih predstave družinski člani pokažejo medsebojno povezanost. To mi je vlilo upanje, da drevo družine ni padlo, temveč še vedno stoji, četudi s povešenimi vejami.

Živa Zevnik, 4. F



# SPOŠTOVANI,

*pišem vam, ker vsakič, ko sem na kaki poti in me prime tisti del meseca, moram pri vas kupiti vložke. Vsakič ko pridem v Petrol poslovalnico, dobim ene in iste plastične in smrdljive vložke, always ultra nočne. Če že imate samo ene, kupite vsaj neke, ki niso taki pleničkasti. Sicer so pa tudi zapakirani v nepotrebno plastiko. Pomislite malo na okolje. Lepo vas pozdravljam, Anita Tomič*

Larisa Sinovčič, 4. F

## KO BO PADLO DREVO ...

ki je kljubavalo vsem spremembam s svojo mogočno stalnostjo, se bo vsak razumen človek zbal za svojo prihodnost in se zamislil nad brezbrizno močjo denarja, ki ob koncu sveta ne bo pomenil nič. Ko bo padlo drevo, ki je stalo pred blokom, se bodo živeči v bloku zavedli, da so izgubili košček stalnice, ki se z njihovimi individualnimi življenjskimi spremembami vse bolj izgublja; tudi z medsebojnimi konflikti, ki jih je strah pred univerzalno spremembo povzročil, ultimativno pa jih padec drevesa morda spet združi.

Ko bo padlo drevo, bo gledalec morda ugotovil, da so vse destinacije življenja med skrajnima dvema nepredvidljive in se stalno spreminjajo - edina stalnica v življenju je sprememba, strah pred njo pa človeški - se ji je torej smiselno upirati?

Petra Erzar, 4.G





**Kako je padlo drevo .  
Kako je padlo drevo ?  
Kako je padlo drevo !**

