



# SVŠGUGL,

Umetniška gimnazija, smer gledališče, predstavlja:

## Tomislav Zajec

# SVINJE

Za uprizoritev 3. letnika na smeri Gledališče in film smo si letos izbrali besedilo hrvaškega dramatika Tomislava Zajca *Svinje*. *Svinje* so groteska z elementi absurda, ki je hkrati tudi absurd sodobnega časa. V predstavi nastopata sestri Velika in Mala Ibru, ki živita na svinjski farmi. Skozi njun grozljivi intimni odnos bodo mladi ustvarjalci predstave skušali predstaviti delovanje avtoritativnega družbenega ustroja. Drama *Svinje* prinaša zgodbo o vzorcih, ki se v intimi družine prenašajo iz generacije v generacijo. Velika Ibru od očeta prevzame avtoritativen vzorec. Kljub temu, da se Mala Ibru ukvarja z različnimi ustvarjalnimi aktivnostmi, preko katerih se skuša osvoboditi, njen mali upor na koncu zatre starejša sestra. Avtoriteta ponovno zmagata in stari vzorec krene novi krog.

Gre za muzikal v desetih prizorih, iz življenja na kmetiji, ki ga bodo uprizorili dijaki in dijakinje 3. letnika gledališke smeri, ki bodo igro izvedli kot kolektivno dejanje.

Mentorstvo (Igra in govor): **Primož Ekart, Barbara Krajnc Avdić**

Oblikovanje zvoka: **Matjaž Predanič** / Oblikovanje giba: **Maja Delak**

Oblikovanje svetlobe: **Aljaž Zaletel** / Kostumografija: **Nataša Recer**

Dramaturško svetovanje in gledališki list: **Andreja Kopač** / Tehnična podpora: **Marko Levičnik**

Prispevki za gledališki list: **dijaki in dijakinje 3. F in 3. G razreda**

Fotografije: **dijaki in dijakinje 3. F in 3. G** / Fotografije predstave: **Nada Žgank**

Oblikovanje tiskovin: **Tanja Radež** / Zahvala: **Miljani Sgerm**

Produkcija: **SVŠGUGL, ravnateljica Petra Vignjevič Kovjanić**

### Uprizarjajo

dijakinje in dijaki 3. F in 3. G letnika umetniške gimnazije, smer gledališče in film

**3.F** / Evelin Babnik, Naida Begić Jesenšek, Hana Cedilnik, Žana Čučnik Dolenc,

Julija Jajalo, Karla Levec, Lara Nia Matos, Kai Mele, Zala Remic,

Betsabeja Rus, Larisa Sinovčić, Andraž Stražičar, Indija Stropnik,

Lara Utenkar, Arjun Varga, Živa Zevnik

**3.G** / Lana Bogunič, Mia Brajnik Volčič, Tijana Dević, Petra Erzar, Pia Fink,

Janja Grošel, Tara Bogdanič Jenko, Anže Kranjc, Tamara Lazić, Eva Pečnik,

Flora Ana Gorišek Perkovič, Matija, Pevec, Katarina Pogačnik,

Tia Clea Podobnik Sterle, Gala Sučić, Alina Šega, Karlina Vester, Nika Zavrl

**Plesni in gledališki center PGC, Kardeljeva ploščad 28 a**

Premiera: **četrtek, 23. marca, ob 18.00**

Ponovitve: **petek, 24. marca, ob 11.00 in ob 13.30**

Predstava na festivalu Transgeneracije: **četrtek, 6. aprila, ob 16.00**

# SVINJE



## **ROKA PRAVICE TE NE BO DOSEGLA, ČE JO PREJ ZMELJEŠ V DROBILCU**

Svinje so prikaz upora proti avtoriteti in vzpostavitev novega reda, v katerem se dve sestri znajdeti na vrhu hierarhične letvice moči, zasnovane po pravilih, ki jih pišeta sami. Ko se temelji njenega sveta, ki so grajeni daleč od običajne družbe, začnejo majati, se prične podirati tudi vizija svobode in oblasti. Podrejenost svinj, ki so zgolj figure v absurdni igri, je simbolna; kazni za njuno neracionalno ravnanje ni na spregled – avtoriteta, ki bi nemoralna dejanja obsodila je v njunih očeh brez moči, pobeg nedolžnih profesorjev pa nemogoč.

Malo Ibru, Ibru in svinje lahko prestikamo v sodobno življenje. Hierarhično moč sester nad svinjami bi lahko opazili v nadvladi svetovnih elit nad ljudstvom, ki je umeščeno nižje na družbeni piramidi. Paralelna svetova sta urejena nepošteno, roka pravice je namreč prekratka, da bi posegla na sam vrh družbene lestvice, svinje in ljudstvo pa so tiste, ki slepo sledijo vzpostavljeni avtoriteti – tisti, ki se soočajo s posledicami njihovih dejanj namesto njih. In v tem svetu smo svinje mi, mi smo tisti, ki privilegeranim dajemo potuho, profesorji pa so tisti ki si upajo spregovoriti proti nepravici, s tem pa padejo v usodno zanko, ki jo oblast počasi zateguje. Kaj boš izbral\_a, ko imaš na izbiri lastno voljo in voljo drugih? Osebno varnost in podrejenost ali ogroženost in slišnost? Boš svinja?

Tijana Dević & Petra Erzar, 3. G

## **TO NI MJUZIKL!**

To res ni musical. Mogoče se boste zaradi glasbenih vložkov počutili prevarane, ampak zagotavljamo vam, da mjuzikel to ni! V predstavi ni nobenega prostora za zajebancijo, o ne! Obravnavali bomo same resne teme, ki si ne zaslužijo biti del tako trivialne zvrsti, kot je muzikel! Muzikel, mjuzikal, muzikal! MUSICAAAAL! Ne!

Lara Nia Matos, Kai Mele, 3. G

## **DNEVNIK MALE IBRU**

Dragi dnevnik, danes je po napornem dnevu v svinjaku Ibru spet odvrгла svojo delovno čelado na tla. Vsak dan je isto in vsakič ji rečem: »Ne na tla!« Tokrat sem jo opozorila že osem tisoč petsto enainštiridesetič. Ampak, saj bo! Flafi mi je zapel svojo najljubšo pesem *Que serra serra*, sicer se mi je zdelo malo čudno, da ga Ibru ni slišala. Oh, prihaja moj profesor za balet. Komaj čakam, da se moji plie–ji izpilijo.

Larisa Sinović, Zala Remic, Evelin Babnik, Julija Jajalo, Arjun Varga, 3. F

## **DNEVNIK (VELIKE) IBRU**

Jaz sem Ibru, starejša sestra Male Ibru in sem glavna na tej svinjski farmi. Sama naredim vse, čeprav bi sestra lahko pomagala, a ves čas izpolnjuje svoje baletne tehnike. Za vse sem vedno sama, mučim se vsak dan s to prekleto kmetijo; kastriram prašiče, jih označujem, pregledujem zobe in hranim. Bila sem izbrana, saj sem edina sposobna, tako ali tako pa očka ni imel velike izbire, saj se ta mala ves čas ukvarja z manj pomembnimi stvarmi, kot sta balet in tisti kup perja, ki ga kliče Flafi.

Lara Utenkar, Naida Begič Jesenšek, 3. F

## ČEK LISTA IBRU IN MALE IBRU

- UDAREC Z VESLOM
- HARAKIRI Z VILICO
- IGLA ZA MAKROME
- DROBILEC
- ŽAGANJE
- PUŠKA
- REŠEVANJE SVINJSKEGA ŽIVLJENJA
- UMOR S SLIKO
- OBGLAVLJENJE
- PRESADITEV LEDVIC
- MOČNA POMIRJEVALA
- POMANJKANJE KISIKA
- SPODLETELA PRASITEV
- ČLOVEK = HRANA

Betsabeja Rus, Indija Stropnik, Živa Zevnik, 3. F

## ŽIVLJENJSKI SMISEL

Izoliranje v lastni norosti. Zanikanje sveta in ustvarjenje novega. Oblikovanje idealne realnosti, kjer srečno živita s svinjami in svojim Fotrom. Obkroženi z neživim iščeta življenje samo. Kljub temu, da se dobro zavedata realnosti, smrti, ki ju obkroža, živita v utvari lastnih prepričanj. Fotra vsak večer posedeta za mizo k večerji, on pa še vedno nehvaležno pljuva kašico.

Prasec.

Da je mrtev, je njuna zadnja briga. Vsak, ki bo njun idealen svet poskušal razbliniti, se bo soočil s kruto usodo. Ali pa ... je vse bulšit, vse je laž. Oni sta nori, mi se smejemo, svet gre naprej. Vsak življenjski nesmisel ima smisel, če ga iščeš dovolj dolgo. Ali pa ne.

Gala Sučić & Katarina Pogačnik, 3. G



## SVINJSKI GLOBLJI POMEN

Svinje povezujeva z vplivom avtoritete na posameznika in družbo. Tako kot ima avtoriteta vpliv na družbo, imata sestri vpliv nad svinjama. Profesorji bi lahko predstavljali protestnike, ki se režimu upirajo, a jih avtoriteta zatire. Druga plat drame pa bi lahko prikazovala vpliv avtoritete na psihologijo posameznika. Ker sta odraščali odtujeni, sta bila njuna edina vzornika obolela mama in odtujeni oče. Sestri sta primer nesocializacije, ne znata ravnati z družbenimi normami.

Tamara Lazić & Alina Šega, 3. G

**»Kolikokrat zapovrstjo bom morala še udariti z veslom, da bodo profesorji začeli delovati, tako kot se spodobi?«**

Eva Pečnik, 3. G

## SOCIOPATSKI PRASICI

Sestri sta odtujeni od družbe, kar negativno in radikalno vpliva na njuno psihološko stanje. Živita na prašičji farmi, popolnoma sami, in iščeta veselje in namen. Mala Ibru je na momente depresivna in vesela, želi ustreči vsemu, kar si Ibru zamisli, ona je njena avtoriteta in vzor. Živita v iluziji, v kateri sta sprti z vsemi etičnimi in moralnimi načeli, ki so sprejemljiva v normalni družbi.

Karlina Vester & Tia Clea Podobnik Strle, 3. G

## SVET MARIONET

Drama *Svinje* naju spominja na čas, ko smo bili še otroci in smo se igrali s punčkami. Ustvarili smo si svoj svet s svojimi pravili, punčkam pa v usta polagali svoje besede, realen svet pa izklopili. Tako tudi Ibru in Mala Ibru kreirata svoj svet, le da v njem uporabljata dejanske ljudi in trupla. Prizorišče svoje hiške za punčke pa postavita na pravo kmetijo s svinjami. Zdi se da ju igra hkrati pomirja in rešuje pred dejstvom, da se v naš svet nista uspeli vključiti, kar izražata tudi z igro s Flafijem in očetom.

Pia Fink in Nika Zavrl, 3. G