

# SVŠGUGL

Umetniška gimnazija, smer sodobni ples, predstavlja:

PRED-PREMIERA '25:

## STRAH IN POGUM

*»Ples je moj most med strahom in pogumom.  
Daje mi neskončne možnosti  
in jaz mu vračam z neskončno potrpežljivostjo.«*

Jona Zorec, 4. H

Letošnja plesna uprizoritev 4. letnika umetniške gimnazije, smer sodobni ples, črpa navdih iz letošnjega maturitetnega besedila Edvarda Kocbeka *Strah in pogum*. Gre za zbirko, ki je ob izidu leta 1951 doživela buren odziv, ki je botroval Kocbekovemu umiku iz javnega življenja, političnim pritiskom in prisilni upokojitvi. A kljub temu je *Strah in pogum* »preživel«. Plesna uprizoritev ne izhaja neposredno iz dela, temveč tematiko obravnava kot sestavni del identitete mladega človeka, ki se s strahovi in pogumom srečuje vsakodnevno – in ki verjame, da ima posebno mesto v »preseganju« lastnih strahov in strašenja od zunaj tudi – ples. Ples kot orodje – in kot orožje – ki ga ni treba vzeti v roke kot knjigo, temveč prakticirati kolektivno.

»Strah je danes postal tako močna sila, da paralizira celo generacijo v smislu, da se pogum več ne spleča. Da so tisti, ki so pogumni, neumni. Pragmatizem 'varnosti' je postal vseobsegajoč, medtem ko je umetnost zame predvsem področje ne-varnosti.«

režiser Sebastijan Horvat ob uprizoritvi dela *Pot v Jajce* (SNG Drama Ljubljana, 2009)

Mentorstvo: **Nina Fajdiga, Nataša Živković** / Mentorstvo (SPT): **Leon Marič, Urška Vohar**  
Oblikovanje zvoka: **Matjaž Predanič** / Oblikovanje svetlobe: **Urška Vohar** / Kostumografija: **Nuša Bernot**  
Tehnična podpora: **Marko Levičnik** / Gledališki list: **Andreja Kopač** / Snemanje in montaža: **Edin Suljić**  
Fotografije: **Nada Žgank** / Oblikovanje tiskovin: **Tanja Radež** / Zahvala: **Petri Pikalo, Matjažu Predaniču**  
Produkcija: **SVŠGUGL, ravnateljica Petra Vignjevič Kovjanić**

**NASTOPAJO DIJAKINJE 4. H RAZREDA UMETNIŠKE GIMNAZIJE, SMER SODOBNI PLES:**

**Zarja Anželj, Živa Barič, Sofia Paloma Brejc, Ilma Dedić, Pika Doles, Mojca Ermenc, Amina Gashi Grebenšek, Tina Govekar, Lejla Hiti, Klara Klun, Tina Kranjc Praprotnik, Teja Leva, Živa Likar Kramberger, Tjaša Lokar, Alja Majdič, Laura Mlinar, Trina Pintar, Leja Pokovec, Gaja Skender Rozman, Anuša Škvor, Nika Tompa, Nuit Vale, Zala Zafošnik, Jona Zorec, Eva Zupančič**

**Plesni, gledališki in filmski center Alojza Pluška, Kardeljeva ploščad 28 a, Ljubljana**

Premiera: **četrtek, 13. marca, ob 18.00**

Ponovitve: **petek, 14. marca ob 12.45** (za šolo), **ob 17.00** (za izven)

**in v torek, 18. marca, ob 14.30** (v okviru mreže Beyond Front@)



# BOJIM SE BATI SE

PROSTOVOLJNI  
PRISPEVEK



## **Bistvo poguma ni odsotnost strahu**

Je biti prestrašen in iti proti strahu  
S stisnjenimi členki in naježeno kožo  
S telesom, ki se upira, a hkrati želi začutiti  
Sprashujem se, ali moj strah izvira iz strahu pred strahom  
Iz izkušenj, ko je občutek ohromil moje misli  
In zakrčil moje dihanje  
Ko se je čas ustavil in sem ostala nepremična

Strah me je biti strah  
A vseeno grem naproti nerazumljivemu  
Kot je ustvarjalni proces  
Tresenje, smeh, nedoločene strukture  
Rada imam strukturo, uživam v organiziranem delu  
Moje telo je kot stroj, ki ga v transu premikam

A hkrati sem umetnik, z odgovorom se preprosto ne zadovoljim  
Včasih se ustrašim lastnih idej in nato ostanem neodločena  
Strah me je nepredvidljivosti, kako se znajti v ne-strukturi  
V ne-harmoniziranem okolju nejasne hierarhije

## **Proces ustvarjanja je zame pogum**

### **Zaupati procesu je zame pogum**

Neprijetno je osvoboditi se pričakovanj, ki mi predstavljajo cono udobja  
Ples je moj most med strahom in pogumom  
Daje mi neskončne možnosti  
in jaz mu vračam z neskončno potrpežljivostjo.

Jona Zorec, 4. H

# UDOBNA KLETKA

*Zgradili so kletko iz mehkih blazin,  
z zlatimi vrati in senco tišin.  
Tam strah je kralj in pesem poje:  
»Ostani tu, svet zunaj je boje.«*

*Pogum je ptica, ki s kljunom trka  
in pravi: »Ne bodi nor,  
tu ni viharja, ni strmega brega,  
le varen objem in topel zbor.«*

*A ptica ne more brez neba,  
ne more peti za mrzlim steklom,  
raje naj tvega, naj pade v globine,  
kot da ji pesem zamre v pepelu.*

Laura Mlinar, 4. H



### **Pogum ne pomeni odsotnosti strahu.**

Pomeni odločitev, da zaplešeš kljub njegovi senci.  
Strah in pogum sta neločljiva; kot svetloba in senca.  
Brez strahu pogum ne obstaja,  
brez poguma pa ostanemo ujeti v lastnih mejah.

Anuša Škvor, 4. H

### **V temi strahu vedno sveti luč poguma,**

ki te žene naprej in ti pokaže, da je strah le plod tvoje domišljije.  
Največji junaki smo prav vsi;  
tisti, ki se bojimo, a se kljub strahu ne skrijemo.  
Tisti, ki se mu upremo in si upamo pokazati svojo šibkost.  
Pravi junaki šele ob premaganem strahu odkrijejo,  
kako močni v resnici so.  
Pravi junaki pogledajo strah v oči,  
mu pokažejo hrbet in stopijo naprej,  
ne da bi se ozirali nazaj.  
V mislih se plazijo sence strahu,  
a te sence so le sence, ki niso resnične.  
Zakaj se jih bojimo, ko jim lahko ubežimo?

Tjaša Lokar, 4. H

### **Pogum obstaja zaradi strahu.**

A mu nadvlada,  
ker je njegova naslednja stopnja.  
Je tudi soočenje.  
In soočenje izniči obstoj strahu.

Zala Zafošnik, 4. H

### **Stopim v temo, trepet v dlaneh,**

strah šepeta v dolgih nočeh.  
A tam za vogalom bleščeči sloj,  
senca poguma hodi z menoj.

Alja Majdič, 4. H



**Koraki drsijo po poti nevidni**  
in postajajo vedno bolj previdni.  
Kam vodi me cesta, ki izginja v nič,  
bo vsaka moja naslednja poteza zanič?

Tina Govekar, 4. H

**Stopam po neznanem,**  
neznano kam,  
gledam, pa ne vidim,  
samo slišim šum krošnje  
in škripanje starih vrat.  
Negibna kot ujeta v deblu  
skušam vpiti,  
izliti iz sebe bojazen,  
zaradi katere stojim pod nedelujočo lučjo,  
namesto da bi pod žarometi sijala.

Gaja Skender Rozman, 4. H

**Moje oko vidi pogum srebrne barve.**

Lesketajoče se,  
v vsej svoji veličini,  
moči, neustrašnosti.  
Neomajnosti.  
Vsi drobci želje,  
pomešani s trdnostjo volje,  
se stkejo v sunek srebrnosti.  
Ta je nabit z občutkom  
električne napetosti.  
Ta te izstreli  
v točkovno hipnost osebne rasti,  
s srečnim koncem  
in zadovoljstvom posledic.  
Srebrnost, ki gradi mostove  
in premika gore.  
Moje oko vidi  
pogum srebrne barve.

Klara Klun, 4. H







**V omami je pogum in brez omame je ljudstvo mrtvo,**  
strah pa je lahko najmočnejša omama,  
ki nas popolnoma oslepi in nemočne vleče do ciljev elite.  
Osnovni mehanizem za preživetje, kot je strah,  
je močno sredstvo za kontroliranje v iluziji pogumnega ljudstva,  
kjer je vsak v svoji glavi junak in neustrašni genialec.  
Ob večerih pa je trepetanje telesa normalna reakcija na vsakdan.

Pika Doles, 4. H



### **Ljubezen je preplet poguma in strahu.**

Le redkim lahko pokažemo svojo ranljivo plat  
in zato je bolečina ob morebitni prizadetosti toliko globlja.  
Ob misli, kaj vse smo pripravljeni žrtvovati za nekoga,  
ki ima poseben prostor v našem srcu,  
se zavemo moči te čustvene vezi.

Mojca Ermenc, 4. H



### **Fear ...**

I have always been afraid of something.  
That something bad can happen anytime, anywhere.  
I am beginning to see another side to **fear**.

The question that makes me wonder is:  
»What is **courage** without **fear**?«  
We all need fear so that we can find courage.

Finding **courage** can be demanding.  
Sometimes even impossible.  
But in the end it's worth it.

At the end of the day all that worrying.  
All that **fear** doesn't matter.  
When we get past our fear, we look back.  
And **smile**.  
We see that fear is only temporary.  
We see that **life** isn't as scary as we thought.

Nuit Vale, 4. H

